

محمد السید ندا

بستان
القلب
الاحضر

شعر

محمد السيد ندا

بستان القلب الإخضر

شعر

إليها

إلى شريكة رحلة العمر وتوأم الروح.
رفيقة الدرب في الغربة والوطن.
طفولتي وصباي وشبابي وأحلامي
على مرّ الليالي والأيام.
إلى حديقة زماني وظلي، نسيمي
وشمسي وقمري.
إلى أمانِي ومُسْتَقْرِي وسَكْنِي.
إلى حبيبة قلبي.
إلى زوجتي الغالية.
أهدي بستان القلب الأخضر.

محمد السيد ندا

إِيْمَانٌ

فِي الْقَلْبِ تَنَامِي
مِنْ بَذْرَةٍ حَبٍّ وَتَسَامِي
أَوْرَقَ إِشْرَاقًا.. رَقْرَاقًا
نَهْرًا يَتَدَفَّقُ إِلَهَامًا

فِي دَرْبِ الْفَجْرِ تَسَابِقُنَا
عُمُرًا.. عُمُرًا
كَمْ فَجْرًا عَشْتُ وَكَمْ زَمَنًا؟
كَمْ شَوْقًا تُقَتُّ وَكَمْ شَجَبَنًا؟
كَمْ مَرَّ الدَّهْرِ وَكَمْ عَشْنًا؟
لَا تَسْأَلِ الْمَاءَ أَوْ حُرْنَآ

تَسْأَلْنِي الطِّفْلَةَ

ذاتُ الخطواتِ الفَجْرِيَّةِ
ما كان تلاشىً في أَمْسِكُ
والآتي يبرُغُ نوراً
من شمسكُ

لا تحسبُ للماضي أسفاً
لا تحجُمُ عن دربك خوفاً
ما كان وما سوف يكونُ
لن يُنْقِصَ يوماً من عمركُ
لن يسرقَ أملاً من فجرِكَ
لن يوقفَ في دربِكَ قَدْرَكَ

العُشبُ تنامى في الطرقاتُ
والزهرُ تسامى أعناقاً
تبحثُ عن دَفءِ الأوقاتِ
ونسيمِ الفجرِ سرى نغماً

أَلحَانَا تَنْبُضُ أَشْوَاقَا
تَتَدَفَّقُ فَرْحاً خَفَاقاً
فِي نَهْرٍ يَفْتَرِشُ اللَّحْظَاتِ
مَا كَانَ وَمَا سَوْفَ يَكُونُ
خُطَوَاتٌ.. تَوْقُظُ أَعْمَاقاً
تُدْنِيكَ إِلَى نُورِ الْإِيمَانِ
تَدْعُوكَ إِلَى عُرْسِ الْأَزْمَانِ
الآنَ بَدَايَتُهُ، الآنَ
لِنَعِيمٍ بِالْفَرْحَةِ آتٍ.

بستان القلب الأخضر

وجهك وردِيُّ الْوَجَنَاتُ
ما أَطْيَبَ عَيْنَيْكَ
يسترضيني حين تُرَاوِدُنِي أحزانُ الليلِ
وَيُرْطِبُنِي فِي أيامِ الصَّيفِ الظَّمَانُ
ما أَطْيَبَ شَفْتَيْكَ
حين تُكَلِّمُنِي
وأنا طفلٌ شَرِسٌ لا أفهمُ لُغَةَ الأمِّ
حين تحدثني بالقلبِ
لا أفهمُ لُغَةَ الحبِّ

وتمرُّ بَعَيْنِي صورُ حنانِكَ لي
سنواتٌ يا صاحِبَةَ الأحزانِ الحَلْوَةِ
الطفلةُ تحبُّو عند البابِ الموصدِّ

تلبسُ فستاناً أخضرُ

أقصرُ من عتبة بابي

وأنا طفلٌ قرويُّ

لم أتعلمُ لغة مدينتكمُ

نلعبُ خلف الأبوابِ

أصنعُ لكُ

من حطب الدار سريراً

ومن الطُوب النَّيِّءِ دَاراً

نطهو خبزاً وطعاماً

أحتضنُك في حُلْمِ العُرسِ الورديِّ

في البردِ القرويِّ القارسِ

ويغني أصحابي لكُ:

يا طفَلَتَنَا .. يَا ضَيْقَةَ قَرِينَتَا

مرحبٌ .. مرحبٌ

ونُعَشِّمُنِي أُمِّي أَنْ أَكْبُرُ يَوْماً

لأزورَ مدينتَكُم
وأحبكُ

المحك وأنت تزورين القرية؛
يا طيِّبتي .. في السنوات الأولى
ونقوشُ الغستانِ الطِّفْلِ تراودُني
أن أخلعَها..

تبكينُ .. تُضربُني أُمي
فينادي والدك الطَّيِّبُ:
نتركُهم .. الزَّمنُ يعلمُهم.
ونظلاً نودُّعُ في الأشياءِ
أذكرُ من صُورِ الأُمسِ بقايا
تَقَنَّاثرُ في الأرجاءِ
كم سَمَعْتُ أُمي صوتَ الطِّفلِ ينادي ما رَدَّتْ،
سَكَنَتْ في حضنِ الموتِ

وعرفتُكَ أنتُ
 يا صورةَ يومٍ ولدتُ ويومَ أموتُ
 ماذا تصنعُ كلماتي؟
 تغمرني نظرتُكَ الطيبةُ بأفكارٍ شقَّاقه
 تسلبني كلَّ الأفعالِ
 تُغرِقني في خدرِ الأوقاتِ
 ماذا أصنعُ بالكلمات؟
 لن تغبرُ أصدائي
 بستانِ القلبِ الأخضرِ
 الخافقِ في الصدرِ الأخضرِ
 يا دَفءَ شتائي .. وريدائي
 هل أنتَ معي
 حينَ ألودُ بأهدابِكَ يا قاديَتي
 يا توأمي الساكنَ في سرِّ السرِّ
 في روحِ الزمنِ الحاضرِ والماضي والآتي

يا مرأتِي
لو كنتُ تعلَّمتُ
لخلعتُ رداءَ الزَّيفِ المرتوقِ
ولبستُ من الإحساساتِ بدونِ الكلماتِ رداءَ
شروقِ

المحُ نافذتي
تحتُضِنُ الشفقَ الأحمرُ
لكِنَّكَ أبسطُ من كلِّ الأشياءِ؛
وأعمقُ من كلِّ الأشياءِ
ما أزيَّفَ صوتِي
النَّبراتُ النَّاشِدةُ تُورِّقُنِي
لكنِّي في حلمي كروانُ الأحزانِ
الواقعُ يعبرُنِي في سَحْبٍ ودُخانِ

لو تلمس كلماتي إحساساتي
لعرفتك يا ساكنة سموات الأحلام
تفضحني النظرة
يا أمّ الأمس وحاضنة الأيام
في شفّتك حديث الصدق الدافئ
في الأحضان ينام الأطفال المنتظرون قدومي
لأكون أباً
كي نعبر في صدق درب الآلام

يا فاتنتي الطيبة القلب الدافئة النظرات
هذي أطياف تعبرني لحظات الحزن الليلي
الحجرة خاوية إلا من أنفاسك
الصورة تهتف بي: لا تحزن
تحلّم لي بالأيام الآتية الخافية هناك
وتثرثر شفّتك بكلمات بيضاء.

أَسْأَلُكَ الدَّفْعَ وَقُرْبَ الْأَشْيَاءِ

الفصلُ شتاءُ

والصورةُ تسألني:

هل تَشْعُرُ بي أثناءَ غيابي عَنْكَ؟

.. لو تَمَزَّقُ كلماتي

لو تَتَوَهَّجُ في الليلِ الأسودِ نيرانُ البرُكَانِ

لو أَسْمَعُ صَوْتَ حَنِينِي

يَخْتَرِقُ حِجَابَ الصَّمْتِ

أَهْ مِنْ رَعِبِ الصَّمْتِ

تَعْبِرُنِي سَاعَاتُ اللَّيْلِ وَحِيداً

أَجْتَرُّ التَّذْكَارَاتِ

وخطاكِ على السُّلَّمِ تَسْبِقُ ذَاكَرَتِي

«لَا لَسْتُ مَعِي»

وَأَنَا أَكُنْتُ ضَحَكَاتِي
حَتَّى لَا يَتَكَشَّفَ مَا أَخْفَى مِنْ كَلِمَاتِي
وَأَنَا أُعَشِّقُ وَأُفْدِيكَ بِذَاتِي
فَتُجِيبُ دُمُوعَكَ يَا فَاتِنَتِي:
— مَاذَا أَفْعَلُ مِنْ أَجْلِكَ؟
— لَا شَيْءَ

نَصَمْتُ وَتَجِيبُ الْعَيْنَانِ؛
وَتَخْتَلِجُ الشَّقَّتَانِ
الصَّمْتُ الرَّائِقُ يَسْمَعُ صَوْتَ الْقَلْبَيْنِ
وَتَتِمُّ فُصُولُ الْأَيَّامِ
وَنَعُودُ إِلَى أَرْكَانِ الْوَحْدَةِ وَالضِّيقِ
أَسْمَعُ ضَحَكَاتِكَ، صَرَخَاتِكَ
فِي الْوُدَيَانِ الْمَهْجُورَةِ
حَيْثُ يَعِيشُ الظَّمَا الْقَاتِلُ

والآلامُ المقهورةُ
أيامٌ تعبرُ فوقِ جُسُورِ مَكْسُورَةٍ

أَحْلُمُ بِالْبَيْتِ صَغِيرًا وَبَسِيطًا
لَكِنَّ الْأَيَّامَ مَرِيرَةً
وَتُظَلُّ الصُّورَةُ
بِالْحُزَنِ أَعَانِقُ صُورَتِكَ الطَّيِّبَةِ؛
عَلَى الْجِدْرَانِ

اللَّيْلُ يَعَانِقُ جَسَدِي
يَسْتَرْنِي بِسَوَادٍ لَا نَسْمَةَ فِيهِ
أَسْتَنْشِقُ رَائِحَةَ الدُّخَانِ
وَأُظِلُّ أَوْ لَوْلُ وَحْدِي

فِي خِيَمَةِ أَحْزَانِ الْأَزْمَانِ
أَجْتَرُّ هَزَائِمَ أَيَّامِي وَبِلَادِي
لَا أَعْرِفُ إِنْ كَانَ سِيَاتِي أَوْلَادِي

أَوْ لَا يَأْتُونَ
لَا أُمَلِّكَ إِلَّا بَعْضًا مِنْ تَذْكَرَاتِ
وَبَقَايَا أَحْلَامٍ وَشَجُونِ

أَهْ مِنْ طَيِّبَتِكَ الشَّفَافَةُ
لَوْ يَقْسُو يَوْمًا هَذَا الْوَجْهَ الطَّيِّبُ
طَيِّبَتُهُ الصَّافِيَةُ الْمَعْطَاءُ
تَتْرَكُنِي وَحْدِي أَتَعَذَّبُ
أَهْ مِنْ طَيِّبَتِكَ الشَّفَافَةُ
وَالْكَذِبُ الْأَبْيَضُ فَوْقَ شَفَاهُكَ
يَفْضَحُ عَيْنِيكَ الرَّائِعَتَيْنِ

مَا زِلْتُ الْطِفْلَةَ
ذَاتَ الْفَسْتَانِ الْأَخْضَرِ
وَأَنَا مَا زِلْتُ الْطِفْلَ الْقُرْوِيَّ

لَكُنِّي حِينَ أَكُونُ وَحِيداً
أُبْحَثُ عَنْ عُثْوَةٍ حُزْنٍ أُنْشِدُهَا
وَأُرَدِّدُهَا
فَأَنَا لَا أَذْكَرُ إِلَّا الْأَحْزَانَ
مَا دَمْتُ بِعِيداً عَنْكَ

مَا زِلْتُ كَمَا أَنْتُ
نَتَعَانَقُ فِي اللَّيْلِ؛
وَفِي الْوَحْدَةِ وَالصَّمْتِ
وَنَجُوبٍ سَوِيّاً عَالِماً
حَتَّى لَوْ لَمْ يَبْعَثْنَا أَمَلٌ فِي غَدَا
وَلَوْ أَنِّي أَحْلُمُ أَنَّ غَدَاً فِي جُعْبَتِنَا
فِي عَمَقِ الْأَيَّامِ سِيَائِي بِسَعَادَتِنَا
وَتَعَاسَتِنَا
حَتَّى لَوْ لَمْ يَبْعَثْنَا أَمَلٌ فِي غَدَا

سنظلُّ سوياً نأملُ حتَّى في الموتِ
وكفاني أني لستُ أنا .
بل أنتِ، وأنتِ، وأنتِ

سيناريو مسلسل
الأم والإخوة الأيتام
الحلقة الأولى

● مشهد - ١ - ليل / خارجي - صحراء واسعة.

أُمِّي وَضَعْتُ فِي لَيْلَةٍ مَطَرٍ شَتْوِيَّةٍ
فِي صَحْرَاءِ الْأَزْمَنَةِ الْمُنْسِيَّةِ
أَطْفَالًا شَرَبُوا مَاءَ الْبَيْرِ
أَكَلُوا تَمْرًا وَقَدِيدًا
صَنَعُوا مِنْ وَبَرِ الْإِبِلِ خِيَامًا
شَرَبُوا لَبَنَ النَّوْقِ
تَدَاوَوْا بِالصَّبَارِ وَبِالْأَعْشَابِ الْفَطْرِيَّةِ
نَامُوا فَوْقَ الْأَحْجَارِ وَفَوْقَ الْكُتْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ
فِي وَهَجِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ النَّارِيَّةِ
وَارْتَحَلُوا مِنْ أَجْلِ تِجَارَتِهِمْ صَيْفًا وَشِتَاءً

● مشهد - ٢ - ليل / خارجي - مدينة وشوارع

أَيْتَاماً صَرِينَا لَا أَبَّ وَلَا أُمَّ
لَا تَرِكَةَ، لَا مِيرَاثَ سِوَى رَابِطَةِ الْحُبِّ؛
ورابطة الدَّمِّ
حِينَ بَلَغْنَا سَنَ الْحُلُمِ تَرَاوَجْنَا
أَنْجَبْنَا أَوْلَاداً وَبَنَاتٍ
أَصْبَحَ كُلُّ مَنَا فِي هَمٍّ

● مشهد - ٣ - ليل / خارجي - بيت منعزل

أَحْيَاناً يَشْتَاقُ الْوَاحِدُ مَنَا لِلْآخَرِ
يَسْأَلُ نَفْسَهُ
أَوْ يَكْتُبُ شِعْراً فِي الشَّوْقِ
أَحْيَاناً يَعْصِرُنَا الْأَلَمُ فَنَبْكِي وَحَدَّتْنَا
لَكُنَّا لَا نَسْعَى يَوْماً لِلْقَاءِ
وَإِذَا قُمْنَا نَخْتَلِفُ عَلَى عَرَضِ الدُّنْيَا

وتفاهاتِ الأشياءِ
نتلاقى بالوجهِ الضَّاحِكِ والكلماتِ المعسولةِ
نتطاعنُ من خَلْفِ الظَّهْرِ
نتبارى في ساحاتِ الخطبِ العَصْمَاءِ
نتساءلُ في صمتٍ:
هل صرنا من بعدِ أُخُوْتِنَا أَعْدَاءُ؟

● مشهد - ٤ - ليل / داخلي - نافذة وقمر
في الليلِ القَمَرِيِّ تُراوِدُنَا الأحلامُ

الحلقة الثانية

● مشهد - ١ - ليل / داخلي - مزج بين الحلم والواقع
كُلُّ مِنَّا يملكُ آلافَ الأغنامِ
تَعْبُرُنَا كُلَّ صباحٍ ومَسَاءٍ في الصَّحَرَاءِ
قافلةُ الأيامِ

● حركة سريعة - (موسيقى متوحشة)

الليل القمريُّ مَحَاقُ

أَمْطَارٌ وَرَعُودٌ وَبُرُوقٌ وَصَرَاحُ

وَذِئَابٌ مِنْ كُلِّ الْأَنْحَاءِ تَهَاجِمُنَا

وَالْمَوْتُ يَدَاهِمُنَا مِنْ كُلِّ الْأَنْحَاءِ

الدَّمُ الْوَرْدِيُّ بِلَوْنِ سَتَائِرِنَا الْوَرْدِيَّةِ

تَمْتَزِجُ الْأَحْزَانُ - الصَّرَخَاتُ - الْأَنْوَاءُ

تَنْدَمِجُ الْأَشْلَاءُ وَتَنْفَصِلُ الْأَشْلَاءُ

قُطَاعُ الطَّرِيقِ تَطَارِدُنَا

وَلِصُوصُ الْعَالَمِ تَسْرِقُنَا

مَنْ خَلْفَ زَجَاجِ نَوَافِذِنَا نَرَقُبُهُمْ

يَبْنُونَ قِلاعاً وَحُصُوناً

يَبْنُونَ سِجُوناً

(جريدة الصباح - خبر يقول: طفل جف

صباح اليوم

انْفَجَرَتْ دَارُ الْإِيْتَامِ
الْجَوْعَى جِلْدٌ وَعِظَامُ

لَا يَفْزَعُ مِنَّا قَلْبٌ نَامُ
لَا بَأْسُ فَمَا يَحْذُتُ مِنْ صُنْعِ الْأَوْهَامِ
مَا دُمْنَا نَحْلُمُ لَا بَأْسُ
فَالْحَلْمُ دَوَاءٌ وَعَزَاءُ

● مشهد - ٢ - ليل / داخلي - مكتبة قديمة مهجورة

أحياناً من بين ملايين الكتبِ
على أرصفة الأيامِ
نقرأ أو لا نقرأ سطرًا، نحفظه أو ننساهُ
من قولٍ ماثورٍ لحكيم مجنونٍ
عن شيءٍ نذكرُهُ عن أمٍّ وبنونٍ
وزمانٍ عشتاهُ

الحلقة الثالثة

● مشهد - ١ - نهار / داخلي - مستشفى - غرفة
التخدير:

نَتَنَهَّدُ . نَتَحَسَّرُ . نَتَخَدَّرُ مِنْ أَلَمِ
نَتَعَاطَى الأَفْيُونِ
وَنُرَاقِبُ أَنْفُسَنَا
فِي شَاشَاتِ التَّلْفِزِيُونِ

● حركة بطيئة
يتحجرُ واقِعُنَا
يتجردُ واقِعُنَا
ودموعُ تتحجَّرُ
العجزُ يمزُقُنَا
يتمرّدُ داخلُنَا
لكنَّا لَا نَتَمَرَّدُ

نتجمد في الصيف
لا نشعرُ باليوم ولا نشعرُ بالأمس
الشمس هي الشمس
والغد هو الأمس
والياس هو العجز
والعجز هو اليأس

الحلقة الرابعة

● مشهد - ١ - ليل / داخلي - بيت - عودة إلى حجرة

النوم - موسيقى حاملة
الوقت هو النوم
لاندكرُ ما اليوم
لن نصحو لو حتى سرقننا الأيام
لو داست جبهتنا قطعان الأغنام
لو هربت من لص أو ذئب أو كلب

فالواقعُ أحلامُ
 والوهمُ نهايتُنَا
 لن نَصْحَوْ، لَنْ نَصْحَوْ
 لو داست جُثَّتْنَا فِي غَدِنَا الْأَقْدَامُ
 فالبطنُ قد امتلأتُ
 مِنْ نَتْنٍ قَدْ شَبِعَتْ
 والروح قد اندَحَرَتْ
 فِي قَلْبٍ قَدْ نَامَ

الحلقة الخامسة

● مشهد - ١ - نهار / خارجي - جثة شهيد بجانبه

بندقية - موسيقى جنازية

الشاعرُ قَدْ مَاتَ
 مِنْ يُكْمِلُ قِصَّتْكُمْ
 مِنْ يَبْدَأُ رَحْلَتَكُمْ

والعالم يتحوّل
للأفضل يتبدّل
وأراكم أهواء
من يقرأ فاتحة للأدّم الصّخراء
فالبئر قد امتلأت
بدماء الشهداء
يا بُؤْس أَخُوْتِكُمْ
لو أُمِّي قد عَلِمَتْ
ما يحدثُ في غِدْكُمْ
قتلتني أولكم
من قبل ولادتكم
يا بضعة أشتات
أحياء أموات

● صحيفة الاتحاد ١٦/٨/١٩٨٢ أثناء حرب لبنان

التحول

أَحْلُمُ بِالْأَجْبَابِ عَلَى شِطَّانِ اللَّيْلِ؛
وَفِي الْأَعْمَاقِ السَّائِلَةَ دَمًا تَلْقَحُهَا الشَّمْسُ؛
وَبِالْأَلْوَانِ كَمَا وَلَدَتْ فِي مَهْدِ الْآفَاقِ
لِلزَّهْرِ يَمُوتُ وَلَا يَذْرِفُ دَمْعًا
أَسْكَبُ حَزَنِي، أَدْفِنُ رَأْسِي
فِي الْقَبْرِ السَّائِرِ نَحْوَ غُرُوبِ الْحَزَنِ
أَفْرَحُ بِالْأَمْسِ وَلَا أَحْزَنُ مِنْ أَجْلِ السَّاعَاتِ الْمُنْتَحِرَةِ
أَتَحَوَّلُ حَجَرًا كُلَّ مَسَاءٍ

أَتَدْحَرُجُ مِنْ فَوْقِ جِبَالِ الْمَوْتِ
أَتَكَلِّمُ بِالصَّوْتِ وَبِالْحَرَكَةِ وَأَدُورُ
أَسْمَعُ صَوْتِي لَكِنِّي لَا أَسْأَلُ عَمَّنْ يَسْمَعُنِي
لِلَّيْلِ نِدَاءٌ أَعْرِفُهُ وَأُلبِّيهِ

للموت نداءً آخرُ
لكني لا أقترِبُ من المجهول؛
أسيرٌ عمري في جوفِ الريحِ
زَمَنًا .. زَمَنًا وأهْبُ مع الإعصارِ
يحزُنني صوتُ بكاءِ الأحبارِ؛
على وقعِ خُطى الأمطارِ
وأقولُ الكلماتُ
أنا مُ على قارعةِ طريقي شَحَاذاً
أسألُ عن كسرةِ خُبْزٍ
أطعمُها رجلاً جائعاً
لله الحُزْنُ، وللإنسانِ
أقرأ فاتحةَ الأحرانِ، للصمتِ وللجدرانِ
للموتى في كلِّ مكانِ

اقتربي مني لا تخشى شيئاً

لو كان بوسعك شيء
يَمْنَحُنِي لَحْظَاتِ الْمَوْتِ عَلَى شَفَتَيْكَ
لو كانت في عَيْنَيْكَ نِدَاءَاتُ
لَشَدِّ عُيُونِ اللَّيْلِ إِلَيْنَا
لَتَضَرَّعْتُ إِلَيْ
لَكُنْكَ مِثْلِي خَائِفَةٌ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ غَيْرِ الْمَوْتِ
شَيْءٍ غَيْرِ الصَّمْتِ وَغَيْرِ الْكَلِمَاتِ
شَيْءٍ آخَرَ وَاسْفَاهُ عَلَيْكَ
كُنْتُ أَظُنُّ الزَّمْنَ تَوَقَّفَ فِي عَيْنَيْكَ

فِي الشَّارِعِ رَجُلٌ يَجْرِي نَحْوَ اللَّيْلِ؛
يُنَادِي بِاسْمِ امْرَأَةٍ؛
نَامَتْ فِي أَحْضَانِ الشَّيْطَانِ
أَتَحَوَّلُ كُلَّ مَسَاءٍ رَجُلًا
زَمَنًا لِلْمَوْتِ وَزَمَنًا لِلْإِنْسَانِ

لا أصنعُ خبزِي بيدي
تصنعهُ لي أُمِّي الراقدة؛
على شُطآنِ الموتى في القبرِ النَّثُورُ
لم أصنعُ شيئاً يا أُمِّي
حتى تَصْرُعَني أَقدامُ الأزمئةِ الحَجَرِيَّةِ
حتى أَتَشْرَبَ ماءَ الأمطارِ السوداءِ
حتى أَتَحُولَ حَجَراً كُلَّ مَسَاءٍ

إقتربوا مني لا تخشوا شيئاً
لم تصنعُ كلماتي غُرْبَتَكُمْ
صنعتها أحزانُ الإنسانِ
بالأملِ الكاذبِ حطَّتْ أَقدامي في الوحلِ
في أرضِ اللؤلؤِ والمرجانِ
أُنْبِشُ في أعماقِ التُّرْبَةِ؛
أُبَحِّثُ عن كَنْزٍ دَفَنُوهُ

جَدِّي أَوْرَثَنِي الْبَحْثَ عَنِ الْأَحْجَارِ؛
وَتَرْكِيزَ الْأَفْكَارِ عَلَى شَيْءٍ لَا أَصْلَ لَهُ؛
لَا عُمُقَ لَهُ؛

لَكِنِّي أَبْحَثُ عَنْ كُلِّ الْأَشْيَاءِ
وَأَدُوبُ عَمْرِي يَوْمًا يَوْمًا
فِي كُلِّ الْأَشْيَاءِ

حَجَرًا مِثْلِي يَتَحَوَّلُ زَمَنِي
نَقْفٌ سِوَايَا نَنْظَرُ لِلْجِدْرَانِ الصَّمَاءِ
وَتَغِيبُ اللَّحْظَةُ فِي التَّذْكَارِ وَلَا نَحْيَا
أَتَحَوَّلُ لَوْنًا يَطْبَعُ كُلَّ الْأَشْيَاءِ
وَدُخَانًا يَتَصَاعَدُ مِنْ تَقُورِ أَرْزَقِ
يَتَنَاثَرُ فِي الْجَوِّ بِكُلِّ الْأَسْمَاءِ
هَذِي أَسْمَاءٌ سَمَّيْنَاهَا
أَطْلَقْنَاهَا

كي نَصْبُعَ أَرْمَنَةَ الْإِنْسَانِ؛
بِلُونِ غَيْرِ الْمَوْتِ وَغَيْرِ الْأَحْزَانِ.
لَا عُمُقَ لَصَوْتِ الْإِنْسَانِ وَلَا لِلدَّرْبِ
الزَّاحِفِ أَفْعَى كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ
لَا عُمُقَ لَصَوْتِ الْإِنْسَانِ الْآخِرِ
الرَّاقِدِ فَوْقَ سَرِيرِ الْحُلُمِ الشَّبَحِيِّ؛
يَحُولُ كُلُّ الْأَشْيَاءِ

أَتَحُولُ حَجَرًا كُلَّ مَسَاءٍ
لَا يَعْقِلُ مِنْ غَدِهِ إِلَّا الْأَشْيَاءُ
لَا عُمُقَ لِمَأْسَاهُ
فَالْعَالَمُ جُوعٌ؛
ظِلُّ حَيَاةٍ
مَسْرُوحُكُمْ مَسْلُوبٌ
لَا شَيْءَ يَدُومُ؛

وَلَا شَمْسٌ تُولُولُ
تَصْهَرُ أَكْوَامُ الثَّلَجِ عَلَى شَفَةِ الْبَرْكَانِ

تَنْهَمِرُ الرُّؤْيَا وَالنَّظَرَاتُ،
عَلَى الطَّرِيقَاتِ، تُفَنِّئُهَا
تَصْهَرُهَا الْأَحْزَانُ
تَنْقُلُهَا لِلشَّطِّ الرَّمْلِيِّ؛
وَلَا إِبْحَارَ وَلَا أَسْرَارَ وَلَا مَجْهُولَ
لَا مَعْقُولَ وَلَا مَقْبُولَ وَلَا مَنَقُولَ؛
وَلَا إِنْسَانَ

تُقْلَأُ.. تُقْلَأُ عِبْرَ الْأَزْمَنَةِ الْحَجَرِيَّةِ
لِلتَّابُوتِ وَلِلصَّلَوَاتِ
فَلنَقْرَأُ آلَافَ الْكَلِمَاتِ عَلَى أَضْرَاحَةِ الْمَوْتَى
وَلنَقْرَأُ كُتُبَ الْمَوْتَى فِي طُرُقَاتِ الْأَحْيَاءِ؛

ولا ميلادٌ
لو يُولَدُ طفلٌ سوفَ يموتُ
في النهرِ سيَلْقَى تُغرِفُهُ أزمِنَةُ الموتى
ليعودَ إليكمُ يا آلِهَةَ الْعَصْرِ
بلا أحلامٍ وبلا آلامٍ؛
وبلا نَدَمٍ وبلا زَمَنٍ؛
وبلا أيامٍ

زَمَنًا .. زَمَنًا
أَتَحَوَّلُ زَمَنًا
في أَقْصَى ركنٍ من عَالَمِكُمْ
وَأُملِّمُ أَطْرَافَ السَّاعَاتِ وَأَحْمِلُهَا
وَأُحَوِّلُ زَمَنِي حَجَرًا مِثْلِي
حتى نَحْيَا خَلْفَ الشَّيْطَانِ بلا أَحْزَانٍ
وَنُظَلُّ نُغْنِيَّ مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِ.

صفحات من كتاب الأحزان

(١)

يُولَدُ في ليلِ الغُربةِ والنسيانِ
هذا السائرُ تحتِ غصونِ الكافورِ؛
حزيناً ووحيداً
يُنشدُ مرثيةً آخرَ فرحِهِ
.. حينَ انقطعَ الحبلُ السريُّ؛
وخرجَ إلى الدنيا عرياناً
الفرخُ النَّابتُ في جوفِ البيضةِ؛
أغنى منه
الرَّغْبُ الأبيضُ يُسْفِرُ عنه شتاءُ الأيامِ؛
يَلْقُطُ بالمنقارِ الحَبَّ وديدانَ الأرضِ
لكنْ أنتَ وحيدٌ وغريبٌ
لا تملكُ إلا أنْ تبكي

لَا تَسْتَرْعِنُكَ الرِّيحُ ضُرُوتَهَا
 لَا الشَّمْسُ تُقَيِّقُ حَرَارَتَهَا
 لَكِنَّكَ تَحْلُمُ بِالْدَفْعِ
 وَتُودِعُ كُلَّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ شَمْسًا
 تَتَشَرَّقُ تَغْرِبُ تُنْقِصُ لَيْلًا.. يَوْمًا.. سَنَةً.. عُمْرًا
 وَتَظَلُّ وَحِيدًا وَغَرِيبًا وَشَرِيدًا
 يَا أَوْضَعُ مَخْلُوقٍ نَبَتَ عَلَى قَشْرَةٍ يَابِسَةٍ؛
 مِنْذُ التَّكْوِينِ
 يَا اتَّعَسَ خَلَقَ اللهُ؛
 إِذَا حَاوَلْتَ التَّدْبِيرَ
 خُذْ مَا يَحْلُو مِنْ أَيَّامِكَ وَانْظُرْ
 مَاذَا حَقَّقْتَ
 كُلُّ مَا يُشْبِعُ خُذْ مَا تَطْمَعُ فِيهِ وَعُدْ؛
 وَلَتَنْظُرَ مَاذَا أُنْجِزَتْ بِعَمْرِكَ؛
 مَاذَا حَقَّقْتَ؟

كان خريفاً .. كان شتاءً
صيفاً كان .. وكان ربيعاً
لست تعودُ كما كنتُ تريدُ
تحلُمُ تَغْرَقُ في دوامةِ يومٍ،
يحملُ منك العرق ودفء الحب
يحملُ عنك الفضلات؛
تظلُّ تسافرُ أبداً حتى آخر يوم تحلُم فيه؛
بأنك عُدْتَ الطفلَ رضيعَ الأمِّ؟
ولكنْ وا أسفاهُ رَضَعْتَ كثيراً
ليتك يوماً كنتَ شَبِعْتَ

تكتبُ شعراً .. نثرأ
ماذا يجدي شعرك .. نثرُك؟
لو ألقيتَ قصيدةَ حُبِّك دمعاً
فوقِ شواهدٍ من أحبيبت؟

أَنْتَ تَحَاوِلُ أَنْ يَتَنَاغَمَ فِيكَ الْكَوْنُ؛
وَلَكِنْ نَمْتُ
تَكْتُبُ شِعْراً مَنْ يَسْمَعُ هَمْسَاتِكَ
غَيْرُ الصَّمْتِ
تَكْتُبُ شِعْراً مَنْ يُنْشِدُ أَشْعَارَكَ
لَوْ أَيْقَظَكَ مِنَ الْغَفَلَاتِ رَسُولُ الْمَوْتِ؟

كَمْ أَحْبَبْتَ وَكَمْ أَنْشَدْتَ وَكَمْ رَتَّلْتَ؟
كَمْ أَسَكَّتَ الصَّدْقَ بِقَلْبِكَ
حَتَّى تَسْمَعَ مَا يُرْضِيكَ
كَمْ أَثْقَلْتَ الْقَلْبَ بِصُورِ الْمَاضِي
حَتَّى عَشْتَ الْيَوْمَ سَرَاباً
وَتَخَيَّلْتَ الْآتِي حِمَلاً
نَاءَ الظَّهْرِ بِهِ فَسَقَطَتْ
لَيْتَكَ عَشْتَ الْآنَ وَعَانَقْتَ اللَّحْظَاتِ

تملأ كأسَ جَوَارِحِكَ المشتاقَةَ
 بالأشكالِ وبالألوانِ وبالحرَكَاتِ
 لكنك تهرُبُ من يومك للكهفِ المنسيِّ
 تحلُمُ بالوقتِ الوهميِّ
 عشتَ تُرَتِّقُ ثوبَكَ بالكلماتِ
 فتغرَّبْتَ بعيداً عن أحلامك؛
 عن أيامك، حتى عن أوهامك،
 حتَّى لو سألوكَ سؤالاً
 عند محاكمتك: من أنت؟
 ماذا سوف تجيبُ
 وهل تعرفُ من أنت؟
 من سيُدافعُ عنك؟
 أنت؟؟؟

(٢)

أنت القاتلُ والسَّكِينُ
أنت المقتولُ المسْكِينُ
أنت الدربُ التَّائِهَةُ الأَقْدَامُ بِهِ ؛
أنت القافيةُ المبتورةُ في النُّعْمِ الشَّعْرِي
أنت السَّاكِبُ دَمْعَكَ فوق ضَحِيَّتِكَ الملقاة ؛
على خَشَبَاتِ المَسْرُحِ ؛
والجمهورُ يَصْفَقُ لَكَ
أنت الوترُ الناقصُ في اللحنِ
أنت الثمنُ المدفوعُ مقابلَ لَأَشْيَاءِ
أنت الشوكةُ في غصنِ الوردِ
أنت العبدُ ولا تُدْرِكُ أَنَّكَ عبدُ
أنت الوعدُ بلا تحقيقِ
أنت النُّصْلُ المرشوقُ بأضلاعِ الصَّدْرِ

أَنْتِ الصَّبَارِ فَلَا جَدْوَى؛
 لِبَكَائِكَ مِنْ فِي الْقَبْرِ
 مِمَّنْ رَحَلُوا مِنْ أَيَّامِكَ
 مِمَّنْ سَكَبُوا فَوْقَ رَمَالِ الصَّحَرَاءِ
 سَنِينَ الْعُمُرِ

(٣)

نَعَّمْتُ عَمْرِي أَغَانِ عَزْفُهَا دَمْعَاتِ
 فَكَانَ لَحْنُ سَنِينِي حَزِينًا
 لِأَنَّ أَوَّلَ طِفْلٍ قَابَلْتُهُ فِي الطَّرِيقِ؛
 سَأَلْتُهُ عَنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ وَرَفَاقِهِ
 فَقَالَ: سِرٌّ.. لَمْ تَسْأَلْ؟
 فَسَرْتُ وَحَدِي أَسْأَلُ
 وَعِنْدَ أَوَّلِ حَارَةٍ، لِحَتٌ بَيْتًا قَدِيمًا

البابُ أوصدَ دُوني
لأنني جئتُ بعدَ فواتِ الأوانِ
القاطنونَ تَوَارَوْا
لم يعرفوني لأنِّي أسألُ عن أهلِ بيتٍ؛
منذُ سنينَ استَحَالُوا
أَرْضاً لهذا البِئَاءِ

(٤)

لو كنتُ أكتبُ قصَّةَ
عنْ عُمقِ ما عشتُ فيه
لكانتِ الأمُّ لَيْلَى
وَقَيْسُهَا الموتُ فَجْراً
حينَ صحوْتُ فقلُّوا:
أُمَّكَ مَاتَتْ فَهَيَّا

تَحْمِلُ بَاقَةَ وَرْدِ لَهَا
فَكَانَ سَوَالِي:
مَاتَتْ؟ وَكَيْفَ سَاحِيَا
بَالَيْتُمْ؟ .. رِيحٌ أَجَابَتْ
بِالشَّوْقِ لِلْمَوْتِ دَوْمَا
إِذَا أَرَدْتَ الْإِجَابَةَ
لَكُنِّي مِنْ دَهْرٍ
أَسْأَلُ نَفْسِي وَلَكِنْ
أَخَافُ أَطْرُقُ بَابَهُ

(٥)

شَرَدْتُ مِنْ دُ الْطِفُولَةِ
مِنْ بَيْتِ أَهْلِي وَعَدْتُ
فَصَرْتُ فِيهِمْ غَرِيبَا

مهما تُرَى عَلَّمُونِي
فَإِنْ جَهْلِي عَظِيمٌ
وَكَلَّمَا أَبْعِدُونِي
عَنِ التَّشَرُّدِ أَرْجِعْ
أَصَادِقُ الْغُرَبَاءِ
أَبْنَاءَ لَيْلِ الْمَدِينَةِ
فِي أَيِّ كَهْفٍ تَرَانِي
مُلَازِمًا أَوْ رَادِي
وَوَرْدُ لَيْلِي حُزْنٌ عَمِيقٌ
دَوْمًا أَنَادِمُ شَجَوًا
يَهْزُنِي فِي خَرِيفٍ
تَسَاقَطَتْ مِنْهُ أَوْرَاقُ أَشْجَارٍ
وَصَارَتْ حُطَامًا
وَقَدْ أَطْلَ شِتَاءٌ مِنَ النُّوَافِدِ يَدْنُو
بِمَوْتِ طَيْرِ الْغِنَاءِ

وربما صوتُ ريحٍ تَهزُّ غصناً قديماً
يُثيرُ في العينِ دمعاً
وَيَسْتَدِرُّ البكاءَ

(٦)

لو أَعْرِفُ ماذا في رَاسِي؟
أو ماذا حَوَلي
لو أَفْهَمُ شيئاً مما يَحْدُثُ حَوَلي
لَكُنِّي أَرْجِعُ وَأَقُولُ:
وَلَوْ فَهَمْتُ كُلَّ شَيْءٍ، لو عَرَفْتُ كُلَّ شَيْءٍ
فَسَتَصْبِحُ أَجْهَلُ مِمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ الْآنَ
عَوَّدَتْنَا التَّهْوِيمَ فِي الظَّلَامِ
فَلَمْ نَعُدْ نَرَى مَا حَوْلَنَا
وَلَمْ نَعُدْ نُحَسُّ أَوْ نُرِيدَ

وَكُلُّ مَا يَمُرُّ فِي الطَّرِيقِ مِنْ أَقْدَامٍ
لَا يَحْفَرُ الْخَطِيءُ وَلَا يَخْلُفُ الْأَثَرُ
الْكُلُّ عَابِرُونَ عَابِثُونَ
يَهْرَبُونَ مِنْ زَمَانِهِمْ
لِلْبَحْثِ عَنْ سَرَابٍ
لِعَالَمٍ مِنَ الْهَوَى
يَحُبُّهُ الضَّبَابُ

(٧)

حَاوَلْتُ كَثِيراً أَنْ أَفْهَمَ
مَرَّنتُ الذَّاكِرَةَ صَبَاحاً وَمَسَاءً
لَقَّنتُ الْعَقْلَ مَلَائِينَ التَّعْرِيفَاتِ
وَخَرَجْتُ بِأَفْكَارِ شَتَّى
لَا تَحْمِلُ مِنْ مَعْنَى الْأَشْيَاءِ سِوَى لَأَشْيَاءِ

ما القيمة من يوم يمضي وبلا أصداء؟
ما قيمة أن يمضى يوم أو سنة
أو دهر؟

- وكاني بكلامي هذا ألغي العالم -
لكن العالم من حولي يمضي دوماً
والأرض تدور

و الليل الناشرُ أسرع السفنِ
المبحرة إلى المجهول
لا يقصرُ أبداً

- بل بالعكس يطول -
من ماثوا قبلي أحياناً يرتحلون إلى
يُقلِّقهم حالي أحياناً فيزورون
لكنني لا أملك كلماتي
أو حتى أدوات الإستفهام
حتى أسألهم عن دنياهم

أَوْ كَيْفَ الْأَحْوَالُ
 فَلَانِي صَدَّقْتُ مِنَ الْبَدْءِ بَدَاهَاتِ الْأَشْيَاءِ
 سَلَّمْتُ مِنَ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ دُونَ صَرَاحٍ
 وَأَرَانِي أَخْجَلُ مِنْ نَفْسِي إِذْ عُدْتُ كَطِفْلٍ
 أَسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ قَدْ يَحْرِجُنِي مَعَهُمْ
 وَلِذَاكَ تَرَانِي حِينَ أَرَاهُمْ مُوْتَانَا
 لَا أَسْأَلُ

اسْتَمْتَعُ مَعَهُمْ بِلِقَاءِ عَابِرٍ
 نَحْكِي عَنْ شَيْءٍ عَشْنَاهُ مَعَا
 نَتَذَكَّرُ حَادِثَةً مَرَّتْ
 وَالْكُلُّ هُرُوبُ

(٨)

الواقع عندي كالحلم

الفارقُ بينهما أن الحَلَمَ شَفِيفٌ ولَطِيفٌ
مَادَّتُهُ عَطْرٌ وَهَوَاءٌ
أما الواقعُ فَكَثِيفٌ
مَادَّتُهُ من ثَقُلٍ ورُطوبَةٍ
كالفارقِ بين نَدَى الأزهارِ
وماءِ المستنقعِ
وكلاً الإِثْنَيْنِ يَدُبُّ على دَرْبِ الأَيَّامِ
لكن مُرَوِّري بينهما
كمُروِّري بين دُبيبِ النملةِ
ودُبيبِ القُيْلِ..

هاأنذا أَجْتَرُّ كما تَجْتَرُّ الماعِزُ
ما أَكَلَتْهُ عَلَى عَجَلٍ
من خَوْفٍ أَنْ يَجْدُبَ حَقْلَ البُرْسِيمِ
من تحتِ شُجَيْرَةٍ ظِلٌّ

تَخْرُجُ مَا أَكَلَتْهُ عَلَى عَجَلٍ
تَتَذَكَّرُ طَعْمَ الْعُودِ الْأَخْضَرِ
حِينَ تَقْضُمُ عُصْنًا تَحْتَ الْأُصْرَاسِ
لَكِنَّ الْحَقْلَ بَعِيدُ
وَالسُّورَ الْعَالِي يَمْنَعُهَا
حَتَّى لَوْ غَقَلَ الْحَرَّاسُ
لَا تَمْلِكُ إِلَّا أَنْ تَتَذَكَّرَ
مَا طَعَّمَ الْبَرَسِيمُ

(٩)

لَا شَيْءَ يُشَوِّقُنِي أَنْ أَرْجِعَ
فَالْفَارِقُ بَيْنَ الْمَاعِزِ وَالْإِنْسَانِ
أَنَّ الْإِنْسَانَ كَثِيرًا مَا يَنْسَى
لَكِنَّ الْمَاعِزَ حَيَوَانُ

(١٠)

حقيقةً في هذه الأيام
وبعدما بَلَغْتُ من سنين
وبعدما أُنْجِبْتُ من عيالٍ
حقيقةً لا أطلبُ المُحَالَ
وكلُّ ما أَطْلُبُهُ
رَدٌّ على السؤالِ
لكنَّ وَمَا السؤالُ؟
هذا هو المُحَالَ!

سينما

(١)

تَرَاوَحَتْ أَقْدَامُنَا
بَيْنَ الْمَسِيرِ وَالنُّوْقِفِ الْعَابِرِ وَالسَّقُوطِ
وَاسْتَعَرَّتْ أَشْوَاقُنَا
فِي كَوْمَةٍ مِنَ الْهُوَى تَوْهَّجَتْ
ثُمَّ تَنَاءَبَتْ رِيَّاحُ عُمْرِنَا
فَاطْفَأَتْ مَا النَّاعَ مِنْ أَهْوَائِنَا
.. الْمَوْتُ قَادَ رُكْبَهُ
فُرْسَانُهُ تَلَنَّمَتْ
أُرْدِيَةُ السَّوَادِ مَلْبَسٌ
أَحْصَنَةُ سَوْدَاءُ
فِي دُرُوبِ الْوَهْمِ وَالْأَسَى تَسَابَقَتْ

(٢)

الماءُ في الغديرِ راحلٌ إلى المصبِّ
والأعشابُ في الضفافِ شاردةُ
وكلُّ ما يأتي به التيارُ للقطعانِ
يأكلونَ يشربونَ يَقْبَلُونَ
بالسُّمومِ الواقعةُ

(٣)

الصُّورُ المبتورةُ المُغامرةُ
في صفحةِ المياهِ
كانتُ ما تزالُ راقدةُ
لعلَّها في سالفِ الأيامِ
حينما تدفَّقتْ إلى المياهِ الراكدةِ
كانتُ توهماً لفعلِ أيِّ شيءٍ ممكنِ

أو غير ممكن من فارس الإرادة المعاندة
قبل حلول الموت في الجذور الخامدة

(٤)

تقول إحدى صور الملهة:

تصوروا

كان ذراعي يوقف سير الريح

(.. يا بطولة الهباء)

تخيّلوا .. لا تسخروا من قصتي، فقولتي:

ليس الفتى من قال ها أنذا

إن الفتى من قال كان أبي

(يا منطق الوهم المرير)

مريضة إرادتي

ولتذكروا للقادمين بعدكم أني هواء

أَنِي خُوءَ عَهْدُكُمْ
 وَأَنْنِي رَحَلْتُ فِي بَحَارِ الْوَهْمِ وَالْخُرَاقَةِ الْمُحَبَّبَةِ
 بَطُولَةَ الْأَفْلَامِ فِي الدَّمَاءِ
 وَبِاسْمِ رُوحِ الْفَنِّ قَدْ أَضِلُّ مُوَكَّبُ الْعَطَاءِ
 أُسْقِطْتُ لِدَائِدِ الْمَغَامَرَةِ
 النَّائِمُونَ فِي الْأَسْرَةِ الْمُدْهَبَةِ
 دُمُوعُهُمْ زَائِقَةٌ مُقَامَرَةٍ
 يَجْمَلُونَ مَا تُشَوِّهُ الْمَرَارَةُ الْجَائِعَةُ الْمُبَاغِتَةُ
 فِي صُورِ تَبِيحٍ لِلْعَيُونِ مَرَأَى الشَّمْسِ،
 (.. وَالظَّلَامُ فِي الْقُلُوبِ الْمُدْنِبَةِ ..)

(٥)

مِنْ يَزْرَعُ الْوُرُودَ فِي الْحَدَائِقِ؟
 مِنْ يَهْدِمُ السَّجُونَ

مَنْ يَفُكُّ أَسْرَ الْحَقِّ فِي الْمَشَانِقِ؟
 مَنْ يَمْسَحُ الدَّمْعَ مِنْ عَيُونِ طِفْلةِ الْغَابَاتِ
 بِابْتِسَامَةِ الزَّئَبِقِ؟
 فِي عَالَمٍ مِنَ الذَّنَابِ وَالْخِرَافِ؟
 النَّبْعُ جَفَّ، وَالْجَفَافُ التَّفَّ
 حَوْلَ رِقَابِ الظَّامِئِينَ فِي الْقَفَارِ
 وَالشَّارِبُونَ مِنْ دَمِ الصِّغَارِ
 قَدْ أَبَاحُوا قَبْلَهُ دَمَ الْكِبَارِ
 يَرْكَبُونَ سُقْنِ الْقَضَاءِ
 يُلَوِّثُونَ الشَّمْسَ وَالْأَفْلَاقَ وَالْأَقْمَارَ
 يَسْتَعْبِدُونَنَا بِالْوَهْمِ وَالْدُّوَلَارِ
 وَنَدَّعَى (بِالْكَذْبِ .. أَنَّنَا .. أَحْرَارُ)

(٦)

هُوْلِيوُودُ تَصْنَعُ الْأَفْلَامَ لِلْعَيُونِ الْجَائِعَةِ

باريسُ تصنعُ العطورَ للصدورِ
والأزياءَ للأجسامِ الرائعةَ
مصانعُ الخرابِ تصهرُ الحديدَ والنحاسُ
أسلحةُ للفتكِ والدمارِ
(.. تَكَرَّرَتْ عِبَارَةُ الدمارِ أَلْفَ أَلْفِ مَرَّةٍ - في
نشرة الأخبار..)
وأنت يا مسكينُ ما الذي صَنَعْتَ غيرَ الصمتِ
والنُّعاسِ

(٧)

مُفَلِّسَةٌ إِرَادَتِي
(.. مَفَلِّسَةٌ حِضَارَةُ الدُّوَلَارِ..)
فَبَيْنَمَا يَكْتُبُ شَاعِرُ المُرَاثِي
أَتَعَسَ الأشْعَارُ

تَسْخَرُ مِنْهُ أُغْنِيَاتُ «الدَّيْسُكُو» والدُّوَارُ
للمطربِ المغَوَّارِ
(.. يَحُبُّهُ الصَّبِيَّانُ وَالْبَنَاتُ
فِي بِلَادِ الصَّمْتِ وَالْأَسْرَارِ..)
تَسْخَرُ مِنْهُ أُمْنِيَّاتُ كَاتِبِ أَجِيرٍ
(.. أَثَرِيٌّ مِنَ الْإِعْلَانِ وَالِدَعَايَةِ
عَنْ كُلِّ قِيَمِ الْحَضَارَةِ الْمُزَيَّفَةِ،
بِفِيلْمِهِ الْأَخِيرِ..)

الوقوف على بوابة الأربعين

كتاب المراثي

أَتْلُو كِتَابَ الْمَرَاثِي
فِي الصَّفْحَةِ الْأَرْبَعِينَ
فِي سَطْرِهَا الْأَرْبَعِينَ:
يَا هَارِباً مِنْ مَصِيرِكَ
الْمَوْتُ لَنْ يُفْلِتَكَ
فِي كُلِّ يَوْمٍ تَمُوتُ
مِنْ لَحْظَةِ الْبَدْءِ مُتّاً
فَأَشْرُبْ عَزَاءَكَ صَمْتاً

صحيفة الفجر .. أبوظبي الخميس ١٩٨٣/٥/٥

سؤال؟

هل أنت سعيدٌ حقاً؟؟
هل عندك شئىء
يبعثُ في قلبك أشواقَ التغريدِ
وبأيِّ الأصواتِ تُريدُ؟؟

طفل ولكن

في رُكنٍ من أركانِ المأساة
يَتَمَطَّى .. يَتَنَاءَبُ طِفْلُ المَاضِي
لا يَفْتَحُ عينه لضوءَ المَصبَاحِ
لا يَتَنَفَّسُ حُرّاً في جَوِّ التَّكْيِيفِ
لا يَبْسُمُ في وَجْهِ الزَمنِ الصَّلْدِ
لو كانَ الطِفْلُ جَدِيداً

ما ظَهَرَتْ فِي قَوْدِيهِ عِلَامَاتُ الشَّيْبِ

الحلم والرمز

أَسْلَمَكَ النَّوْمُ لِحُلْمٍ .. لَا أَدْرِي
إِنْ كُنْتَ سَتَصْحُو مِنْهُ قَبْلَ الْمَوْتِ
لِتَقْصَّ عَلَيْنَا أَنْبَاءَ الْغَيْبِ
الْحُلْمُ رَمُوزٌ غَامِضَةٌ
لَا تُفْصِحُ عَمَّا تَحْوِيهِ
لَكِنِّي سَأَحَاوِلُ أَنْ أَرْتَادَ بِهِ أَدْمِغَةَ الْحُكَمَاءِ
لَأُرْدَّ الرَّمْزَ الْمُغْلَقَ لِلْوَاقِعِ
عَلَى أَفْتَرَشِ الْمَعْنَى بُسْتَانًا أَوْ وَاحَةً
تَنْشُلُنِي مِنْ فَكِّ الصَّحَرَاءِ

الحلم

المسرح في أرض بللورية
يعتقد الرائح والغادي
أن المسرح في الماء
لكن حقيقة أن الأمواج زجاجية
لا تعكس إلا صور الأشياء
الرأس إلى أسفل
والأقدام إلى أعلى
الأنثى ذكر
والذكر هو الأنثى
والحزن سرور
وعزاء

اللغة

يتقدم شاب في منتصف العمر

لو أَنْظَرُ لِلأَعْلَى أَتَرَائِكُمْ حَزُنًا
 لو أَنْظَرُ لِلأَسْفَلِ تَبْدُو أُنْثَايُ
 لَا أَتَحَكَّمُ فِيمَا يَصْدُرُّ عَنِّي
 مَا يَصْدُرُّ عَنِّي لَا أَرْضَاهُ وَلَا أَعْنِيهِ
 الْحَكْمَةُ تَنْطِقُهَا عَيْنَانِ
 وَتَكْتُمُهَا شَفَتَانِ
 تَنْدَفِعُ جُنُونًا فِي قَاعِ الْمَسْرَحِ
 تَنْطَلِقُ شَتَائِمَ فِي وَجْهِ الْمُعْتَزِّضِينَ
 تَتَرَأَّشُقُ نِيرَانًا فِي صَدْرِ الْمُحْتَشِدِينَ
 أَلْعَنُكُمْ يَا أَبْنَائِي
 أَلْفُظُكُمْ مِنْ جَوْفٍ لَا رَحْمَةَ فِيهِ
 لَا كَانَ مَخَاضِي يَوْمًا يَا أَبْنَاءَ اللَّعْنَةِ ..
 لَا كَانَ
 لَكِنَّ الْوَاقِعَ يُفْصَحُ عَنْ حُبِّي عَبْرَ الْأَرْمَانِ
 وَحَنَانِي يَغْمُرُ كُلَّ الْأَرْجَاءِ

أَمْنَحُكُمْ كُلَّ حَقُوقِ الرَّحِمِ
وَمِيرَاثِ الْإِنْسَانِ
لَكِنِّي أَفْتَقِدُ الْأَسْمَاءَ
سُحْقًا لِلْحُبِّ .. وَسُحْقًا لِلْكُرْهِ
ضَاعَتْ مَا بَيْنَ خُطُوطِ الْهَدْيَةِ فِي نَفْسِي
كَلِمَاتُ التَّرْضِيَةِ وَكَلِمَاتُ التَّمْوِيَةِ
عَادَتْ لِلتَّيَةِ

مذكرة تفسيرية للحلم

الأنثى: أُمٌّ أَوْ أُخْتُ أَوْ وَطَنٌ أَوْ طِفْلَةٌ
الواقفُ فَوْقَ الْمَسْرَحِ: أَنْتَ، أَنَا
نَحْنُ أَوْ الْآخَرُ أَوْ هُمْ
وَالْعَكْسُ صَحِيحٌ إِنْ صَحَّ التَّعْبِيرُ
وَلِأَجْلِ التَّيْسِيرِ أَقُولُ لَكُمْ

نَبَأًا لِلْمَسْرُوحِ .. نَبَأًا لِلْحُلُمِ

نوح العصر

اسْلَمْتُ شَرَاةَ سَفِينَتِكُمْ لِلرَّيْحِ
لو نُوحٌ كَانَ هُنَا
لَا شَتَّاقَ لَطُوفَانِ أُعْتِيَ مِنْ طُوفَانِهِ
أَغْرَقَهَا .. وَارْتَأَحَ

ألم

ما زال المسرحُ غاصًّا بالحركة
والعمقُ شُحُوصَ حَجَرِيَّةٍ
تَحْدَعُنَا الْأَشْكَالُ لَخَلَلِ الْعَيْنَيْنِ
لو أَخْرَجَ هَذَا الْوَاقِفُ فَوْقَ الْخَشْبَةِ أَحْشَاءَهُ

لَوْ قَدَّمَ رَقَبَتَهُ قُرْبَانًا مَسْفُوحًا
 لَوْ غَطَّى دَمُهُ كُلَّ الْأَنْحَاءِ
 لَنْ يَجْدِيَ .. لَنْ يَجْدِيَ شَيْئًا
 تَنْسَحِقُ الْأَلَامُ عَلَى بِلَلُورِ حَقِيقَتِكُمْ
 وَتُقَهِّقُهُ أَفْوَاهٌ .. لِلْحَبْرِ الْأَحْمَرِ مَسْكُوبًا
 حَتَّى لَوْ كَانَتْ الْأُمُّ مَسِيحُ

رد اعتبار

أَوْ تَلْعَنُ يَا هَذَا مِنْ قَادُوكَ لَتَأْدِيَةِ الدَّوْرِ؟
 أَوْ تَلْعَنُ مِنْ رَفْعُوكَ عَلَى الْأَعْنَاقِ شَهِيدًا
 فِي دَوْرٍ تَمثِيلِيٍّ؟
 نَشْكُرُكَ عَلَى أَيِّ الْأَحْوَالِ

مجنون

لَمْ تَحْجُبْ عَنِّي أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ حَقِيقَتَهَا

فالوقتُ ربيعٌ
 لكنَّ اللحظةَ غارقةٌ في جوٍّ سَوَادٍ مأساويٍّ
 هل حُزناً من أَجْلِ تخضُّرِ الأوراقِ؟
 هل حُزناً نَشَقُّ الأرضُ
 لتُخصِبَها أمطارُ الأشواقِ؟
 ودموعُ المرتحلين من الظُّلْمَةِ للإِشْرَاقِ؟
 .. سَادَجَةٌ كُلُّ سُوءِ الْآتِكِ
 يا هذا المجنونُ..

أشباح

فاتنتي بالصمتِ المسكونِ
 هل ثَمَّةُ أَشْبَاحٍ؟
 هل ثَمَّةُ أرواحٍ تَسْكُنُنَا؟
 تَقْتُلُ فينا أَشْوَاقَ التَّغْيِيرِ؟

وَتَحْزَنُ فِينَا الدَّمُ
هل ثمة نهر يجرى عكس التيار؟
هل ثمة من يبني جدراناً في داخلنا
تَفْصِلُ ما بين التَّخْيِيرِ وما بين التَّسْيِيرِ؟
تَجْعَلُنَا نَمُضِي لَا نَخْتَارُ
أَوْ نَقِفُ وَلَا نَسْتَسْلِمُ لِقَضَاءٍ وَمَصِيرِ؟

كَمَالِيَاتِ الْعَمْرِ

طَحَنْنَا عَجَلَاتُ الْأَيَّامِ
بَلَعْنَا هَاوِيَةَ التَّفَكِيرِ،
بِمَا نَمْلِكُ وَمَا نَبْغِي أَنْ نَمْلِكُ
أَهْلَكْنَا السَّعْيُ وَرَاءَ كَمَالِيَاتِ الْعَمْرِ
وَنَسِينَا أَنْ الزَّمَنُ يَمُرُّ
أُبْخَسُ مَا نَمْلِكُ مِنْ أَشْيَاءٍ فِي هَذَا الْعَصْرِ

المنطقُ والصدقُ

وَلَرَّخَصَ الْعَقْلَ وَرَخَّصَ الْإِحْسَاسُ
الْقَيْنَا بِالْفِكْرَةِ وَالذَّوْقَ عَلَى أَرْصَفَةِ الشَّارِعِ
وَجَمَعْنَا مِثْلَ كِلَابِ الْحَارَةِ فَضَلَّاتِ السَّادَةِ
وَعَبِيداً صَرِيناً لِلْعَادَةِ وَالتَّكْرَارِ

الحلم المأساة

أَسْقَطُ أَقْنَعَةَ الزَيْفِ
وَأَدْخُلُ فِي عُمُقِ الْمَاسَاءِ
الْحُلُمَ الْمَاسَاءَ، الْمَاسَاءَ الْحُلُمَ
.. الصَّيْفُ عَلَى الْأَبْوَابِ
وَالْأُسْرَةُ تَرْنُو لِلتَّفْرِيجِ عَنِ النَّفْسِ
تَلْتَمِسُ النَّسْمَةَ بَارِدَةً عِنْدَ الشَّطِّ الْأَزْرَقِ
وَالْجَوُّ رُبَيْعٌ وَبَدِيعٌ

وَعَلَيْنَا أَنْ نُخْرِجَ كِي نَبْدَأُ
 لَكِنْ يَا هَوْلَ الْمَأْسَاءِ
 الْمَوْجُ دَمَاءٌ تَتَدَفَّقُ
 وَنَسِيمُ الْبَحْرِ الدَّمَوِيِّ صُرَاخُ الْأَطْفَالِ
 وَرِمَالُ الشَّاطِئِ أَشْلَاءُ
 لَا تَفْزَعُ فَالْأَرْضُ نَشِيدُ دَمَوِيِّ
 وَشِرَاعُكَ مَمْرُوقُ
 وَخِيوطُ النُّورِ عَلَى وَجْهِكَ حَمْرَاءُ
 الْطَّمُ خَدَيْكَ وَلَا تَحْزَنُ
 لَا تُوقِفْ نَزْفَ الدَّمِ
 حَتَّى يَتَحَرَّرَ هَذَا الْجَسَدُ الْأَرْضِي
 مِنْ ظُلْمِ الظُّلْمَةِ وَالْقَتْلَةِ وَالْمَاجُورِينَ
 مِنْ عِبَادَةِ كُلِّ الْأَصْنَامِ وَرُوحِ الْمَهْزُومِينَ
 أَبْحِرِي فِي الدَّمِ إِلَى أَنْ يُعْلَنَ فِي الْأَفَاقِ شُرُوقُ
 مَا عَادَ لَصَدْرِكَ أَنْ يَحْتَمِلَ سُرُورَ الْقَلْبِ

والنزهة رائعة للأطفالِ المقتولين
وشراعك يَمْخَرُ بَحْرَ الدَّمِ*

البداية

أحبابي هجروني
حين ارتفعت في جوفِ سماءِ الرَّبِّ،
الطائرةُ الفُضِّيَّةُ
لأعيشَ سنينَ الجذبِ العَرَبِيِّ
سلَّمْتُ قِيادِي لقراصنةِ السُّفُنِ الصَّخْرَاوِيَّةِ
حاولتُ التبرير
وسَقَطْتُ.. سَقَطْتُ على أعماقِ الهاوِيَةِ الدُّولاريَّةِ

(تعليق: الحلم كان رؤيا منامية حقيقية أثناء الحرب الأهلية في لبنان، مئات الأحداث الدامية أخذت دورها على المسرح في العالم - حروب ومجاعات - عنف طائفي - كوارث - زلازل .. فهل تحقق الحلم أم أن الأيسام تخفى في جعبتها الكثير؟؟)

قَايَضْتُ بِتَزْيِيفِ الْأَرْضِ وَتَزْيِيفِ الْأَهْلِ
وَرَضِيتُ .. رَضِيتُ .. رَضِيتُ
وَشَرِبْتُ الْأَنْخَابَ عَلَى أَشْلَاءِ الصَّدَقِ
وَبَصَفْتُ عَلَى نَفْسِي آلَافَ الْمَرَّاتِ وَآلَافَ الْأَيَّامِ
وَتَصَلَّدَ إِحْسَاسِي بِالْأَفْرَاحِ وَبِالْأَحْزَانِ
وَنَسِيتُ الْآلَامَ
مَا دَامَتْ تَمْنَحُنِي السُّلْطَةُ حَقَّ الْإِسْتِسْلَامِ
أَتُرَانِي مِتُّ .. وَهَذَا نَعْيِي تَنْشُرُهُ أَجْهَرَةُ الْإِعْلَامِ؟

التبرير

طَارَدَنِي رَجُلٌ مِنْ بِلَدِي
أَوْقَعَنِي فِي رُدْهَاتِ التَزْيِيفِ
لَفَقَّ لِي تَهُمَا بَاطِلَةً فِي حَقِّ الْأُمِّ وَحَقِّ الْأَحْبَابِ
أَلْبَسَنِي ثَوْبَ الْبَاطِلِ مَرْتُوقاً بِدُمُوعِ الْقَلْبِ

يَا أُمِّي بَاعُوكِ لِتُجَارِ الْخُرْدَةَ بِالثَّمَنِ الْبَخْسِ
 وَشَرَيْتُكِ بِالْهَرَبِ بَعِيداً
 لِأَفِرَّ مِنَ الْخَوْفِ إِلَى الزَّيْفِ
 أَسْتَلِفُ مِنَ الْعَمْرِ لِأَدْفَعَ بِالدُّوَلَارِ
 لَا أَمْلِكُ ثَمناً لِتِجَارَةِ
 لَا أَمْلِكُ إِلَّا ذِكْرِي لَعَبِي فِي الْحَارَةِ
 لَا أَمْلِكُ إِلَّا جُوعاً يَمْنَحُنِي إِحْسَاسَ الْجُوعِ
 يُهْدِينِي بَيْنَ الْفُقَرَاءِ الدَّفْءَ وَصَدَقَ الْآلَامُ
 يَأْوِينِي دَاخِلَ نَفْسِي مِنْ إِحْسَاسِي بِالْخَوْفِ
 أَتُرَانِي أَرْجِعُ أَوْ لَا أَرْجِعُ يَا وَطَنِي
 احْتَرَقَتْ سَفُنِي وَانْهَارَتْ آمَالُ الْأَمْسِ الْمُنْهَارَةِ

أحوال الجو

- هل خمدت ريح الشرق على أرصفة الميناء؟

- أَسْأَلُكُمْ عَنْ أَحْوَالِ الْجَوِّ؟
- الرِّيحُ تَجِيءُ عَلَى صَهَوَاتِ الْخَيْلِ
وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَنْسَى الْعَهْدَ
- سَلَّمَكَ اللَّهُ .. لَا أَقْصِدُ هَذَا
- مَاذَا تَقْصِدُ؟
- لَوْ كَانَتْ خَدَعَتْنَا الرِّيحُ وَأَحْوَالُ الطَّقْسِ
هَلْ تَخْدَعُنَا الْخَيْلُ؟
- إِسْأَلِ نَشْرَاتِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَةِ فِي التَّلْفِزِيُونِ؟
- لَا أَقْصِدُ هَذَا .. أَوْ ذَاكَ
- إِقْصِدْ مَا يَحُلُّو لَكَ
- لَا تَنْطِقْ بِالرَّمْزِ فَلَا شَيْءَ لِتُخَفِّيهَ
- لَا أَنْطِقُ إِلَّا الصَّدْقَ
- لَوْ كَانَ حَدِيثُكَ صَدَقًا فَلِمَاذَا التَّمْوِيَةُ؟
- لَا أَعْنِي إِلَّا أَنْ أَسْأَلَ
- إِسْأَلِ نَفْسَكَ وَبِنَفْسِكَ لَا أَحَدٌ يُرَدُّ عَلَيْكَ

أخبار الميناء

- عربات فارِهَة
تُنزَلُها الأُوناشُ
على أرْصِفَةِ الميناءِ
السفنُ محمَلةٌ بعطُورٍ
وملابِسَ لِنِساءِ
- أَسعارُ الذَّهَبِ ارْتَفَعَتْ هَذا اليَومَ
- قُلْ فِلْسا أَوْ فِلْسينَ
- وانخَفَضَتْ أَسعارُ الحُبِّ
- دُولاراً أَوْ دُولارينَ
- وارْتَفَعَتْ ما بَيْنَ الإخْوَةِ
أَسْتارُ البَيْنِ

حرية

وَلَأَنْتَ تَقْبَلُ تَدَخِينَ سَجَائِرَهُمْ
تَنْتَعِلُ حِذَاءً مِنْ صُنْعِ يَدِيهِمْ
تُغْرِيكَ الْأَلْوَانُ وَأَشْكَالُ الْأَشْيَاءِ
تَأْكُلُ خُبْزاً مَغْمُوساً بِالْدَمِّ
عَلَبُ السَّرْدِينَ بَقَايَا إِخْوَانِكَ
أَدْوِيَّةُ التَّخْدِيرِ لِأَجْلِ عَيْونِكَ صُنِعَتْ
لِتَمُرَّ عَلَى أَعْضَائِكَ آلَاتُ التَّدْمِيرِ فَلَا تَنْطِقُ
مَمْهُورٌ إِسْمُكَ بِالْدَمِّ
حَالَفَتِ الشَّيْطَانُ لِيَتَّقِبِضَ حِفْظَهُ دُولَارَاتُ
إِحْسَاسِكَ مَاتَ، تَارِيخُكَ مَاتَ
وَكِتَابُ إِلَهِكَ مَمْرُوقٌ فِي صَدْرِكَ
أَوْقَفَ عَنْكَ الْإِرْسَالَ فَلَاذَتْ أَفْعَالُكَ بِالصَّمْتِ
وَبِقَلَمِكَ أَنْتَ.

كتبوا بعد غَسِيلِ الْمَخِّ بِأَدْوَاتِ التَّسْوِيفِ
بِالْمَنْطِقِ مَعْكُوساً أَحْيَاناً
أَحْيَاناً بِالتَّخْوِيفِ وَبِالتَّجْوِيعِ وَبِالتَّهْوِيلِ
نَقَشُوا فِي قَلْبِكَ خَارِطَةً تَمْتَدُّ فُرَاتاً لِلنَّيْلِ
مِنْ فَوْقِ مُلَأَتِكَ الْوَرْدِيَّةِ
فِي مِخْدَعِكَ الْوَرْدِيِّ
مَا بَيْنَ عِنَاقِكَ لِلْأَلْفِ
بِمَخْبِئِكَ السَّرِيِّ
كُتِبُوا: عَاشَتْ إِسْرَائِيلُ

النتائج

لَمْ تَزْرَعْ أَرْضاً حَتَّى تَحْصِدَ قَمْحاً
لَمْ تَصْمُدْ قَلْباً حَتَّى تَبْرَأَ جَرْحاً
أَغْرَتَكَ نِفَايَاتُ الْأَشْيَاءِ

هل أنتِ نَفَايَهْ؟؟
إِسْأَلْ أَعْقَابَ سَجَائِرِكَ الْأَمْرِيكِيَهْ
وَأَنْسِ الْأَطْفَالَ الْقَتْلَى بِالْقُبُلَةِ الْعُنُقُودِيَهْ
أَوْ لَا تَنْسَ
يَلْعَنُكَ اللَّهُ .. كَمَا لَعِنُوا
فِي الْقُرْآنِ وَفِي الْإِنْجِيلِ وَفِي التَّوْرَةِ

الموقف الرسمي

مَنْ أَجَلَ زُجَاجَةٍ بَيْبَسِي
أَوْ غُلْبَةٍ لَبَنٍ لِلطِّفْلِ الْمَوْلُودِ
مَنْ أَجَلَ حَقِيبَةٍ مَدْرَسَةٍ لِلطِّفْلِ الْمُؤَوَّدِ
مَنْ أَجَلَ سُؤَالِ الزَّوْجَةِ عَنْ فُسْتَانٍ فَاضِحٍ
مَنْ بَيْتِ الْأَزْيَاءِ الْبَارِئِي
أَوْ عَنْ شَيْءٍ مِنْ أَشْيَاءِ الْبَيْتِ

يَقْتُلُكَ الْوَقْتُ الضَّائِعُ
تَعْمَلُ سِمَسَاراً مَا بَيْنَ خُرُوجِ الدَّائَةِ مِنْ مِدْفَعِهِمْ
وَالصَّفْتِ
تَتَقَاضَى ثَمَنَ التَّنْوِيمِ غُمُولَاتٍ
تَدْفَعُهَا لِلْمَوْتِ
وَالدَّوْرُ عَلَيْكَ
تَجْمَعُ فِي بَيْتِكَ عَشْرَاتِ الْأَجْهَازِ
لِتُضْبِحَ رَجُلًا عَصْرِيًّا
وَالْعَصْرُ بَرِيءٌ مِنْكَ
مَا بَيْنَ اللَّحْظَةِ وَاللَّحْظَةِ
يَسْقُطُ عَشْرَاتٌ وَمِائَاتٌ
يَسْقُطُ آلَافٌ وَمِائَاتٌ آلَافٌ
وَلَأَنَّكَ ضِمْنَ حُدُودِ الرَّقْمِ الْمَعْرُوفِ
فِي صَدْرِ مَلَفَّاتِ الْإِسْتِخْبَارِ وَأَجْهَازِ الْإِسْتِشْعَارِ
فَالدَّوْرُ عَلَيْكَ

والباقي كي يَسْقُطَ: أَنْتَ
لَا تَنْسَ وَصِيَّةَ أَوْلَادِكَ
مِيرَاثُكَ .. يَلْعَنُكَ اللَّهُ وَيُخْزِيكَ ..
.. كَانَ الصَّمْتُ ...

صوتك يا مصر

يحفرُ في أعماق الزمن خطاهُ

«لا إله إلا الله»

نحملُ في أمواج البشرِ شهيداً

نهبُ الدَّمِ نشيداً لكُ

صوتك شعلهٌ قدَرِ قدسيُّ

يخترقُ الآمادُ

وهتافُ عربيُّ أبديُّ الإنشادُ

وصلَ إلى آفاقِ النَّصرِ مداهُ

«لا إله إلا الله»

صدرُك يا مصرُ

إكليلُ الدَّمِ على نحرِ شهيدكُ

● كتبت وأذيعت على الهواء مباشرة من الإذاعة المصرية يوم استشهد الشهيد البطل عبد المنعم رياض، يوم خرجت مصر كلها تودعه ١٩٦٨.

فَارِسُكَ الشَّمْسِيُّ أَتَى
«... يَعتَلِي فَوْقَ الزَّمَانِ رِكَابَ الأَمْنِيَاتِ»
فَارِسُكَ الشَّمْسِيُّ أَتَى
«.. يَهْدِمُ الطَّوْدَ الَّذِي نَامَتْ عَلَيْهِ الظُّلُمَاتُ»
فَارِسُكَ الشَّمْسِيُّ أَرَاهُ
يَصْرُخُ فَيْكَ بِصَوْتِ اللَّهِ
«.. لِتَهْدِمِي الْحِصُونَ وَالسَّجُونَ وَالسُّدُودَ
لَتَعْبُرِي فِي الشَّمْسِ السَّفْحَ وَالْوَهَادَ
يَا بِلَادِي الطَّيِّبَ يَا تَغْرِيدَةَ الأَبَدِ
أَنَا الَّذِي أَمُوتُ لَكَ
أَنَا الَّذِي أَحْفَرُ لَكَ
مَقْبَرَةَ الْغَزَاةِ فِي قَنَالِكَ
أَنَا الَّذِي أَمُوتُ يَا بِلَادِي
فِي اللَّيْلِ، تَحْتَ الْخَنْدَقِ الْمُؤْتَلَقِ الْعَتِيدِ
فِي اللَّيْلِ تَحْتَ النَّارِ وَارْتِعَاشَةِ السَّمَاءِ

... في طُرق الشتاء

أَرْقُبُ مَوْكِبَكَ

بعينِ رُوحِي الشَّفَافَةِ المِغَامِرَةِ

يَزْرَعُ حَقْلَكَ الأَخْضَرَ بالعَرَقِ

ويَحْصِدُ الجَرَادَ فِي الصَّحَارِي

بِقَبْضَةِ قَدْسِيَةِ مُتَابِرَةٍ

أَرْقُبُ مَوْكِبَكَ

إِذَا يَمُرُّ تَحْتَ النَّارِ يَا بِلَادِي

مَخْضِباً بِالدَّمِّ وَالْوَرُودِ

وَرَاعِشاً بِدُقَّةِ الْحَيَاةِ

«لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»

أَنْتِ أَنَا

إِذَا أَمُوتُ تُبْعَثِينَ

وَتَضْحَكِينَ فِي رُبُوعِ الْخُضْرَةِ وَالشَّمُوسِ

عيناك في الليالي المُقَمَّرَة
قُرَىَّ يحطُّ فوقها الحمامُ الأبيضُ الشَّفافُ
في الليل والصَّفْصافُ
أسمعُ صرخةَ النضالِ
ترحف في مدائن القنالِ
في الليل.. للقتالِ
أسمع صوتك الراعد في الصحراءِ
يحصدُ في مرارَه
مزارع الحنظل والأشواك
يهدم حصن الغدرِ والمؤامرة
يُوقظ في مَدَاكِ الفجرِ يا بلادي
مشتعلا بالدمِّ والنيرانِ
أسمع عصف الرياح والأحزانِ
إذا أُمِرُ في مواكب البطولة والشَّهادة
عيناى تدمعان فرحةً .. ومَوْتِي عِبَادَه

شَهِيدُكَ الْحَبِيبُ يَا بِلَادِي
يَجْدُلُ مِنْ شَرِيَانِهِ الدَافِقِ بِالإِصْرَارِ وَالْحَيَاةِ،
وَالدَّمَاءِ النَّائِرَةِ
يَجْدُلُ حَبْلَ النُّصْرِ، يَرْتَقِي مِعْرَاجَهُ السَّمَاءِيِّ؛
تَرْفُقهُ الْمَلَائِكَةُ الْكَرَامُ؛
يُنْشِدُونَ لَحْنَ الذِّكْرِ وَالتَّوْحِيدِ وَالشَّهَادَةِ
«لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»
الشَّهِيدُ .. حَبِيبُ اللَّهِ..» •

• نداء الجماهير وهي تودع الشهيد البطل.

موال

لو أني هُوَ مِيرُوسُ .. الشَّادي
فوقَ جِبَالِ الأُولْبُ
أصنعُ أبطالي وأحرَّكُهُمُ
وأسوقُ خطاهُمُ عبرَ دروبِ الأَزمانِ
لو أني هُوَ مِيرُ الفَنِّانِ
لَعَبَرْتُ حُدُودَ اليُونانِ
وَأَتَيْتُ إِلَيْكَ أَمَزَّقَ عَنِّي الأَكْفانِ
كي أَكْتُبَ إِيلاذَةَ هذا العَصْرِ
من وَحْيِكَ أَنْتَ
يَا أَرْوَاعَ مِثْلِ لِلإِنْسَانِ
لَكُنِّي فَلَاحٌ مَرَّهَقٌ

● نشرت في مجلة الحائط بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة، إهداء إلى الزعيم الخالد جمال عبد الناصر عام ١٩٦٥.

أَمْزَجُ قَطْرَاتِ الْعَرَقِ الْبَارِدِ بِتُرَابِ الْأَرْضِ
حَتَّى أَجْتَاكَ دُرُوبَ الرِّزْقِ
لَا أَمْلِكُ إِلَّا مَوَالِيَ الْأَخْضَرِ
أَزْرَعُهُ كُلَّ مَسَاءٍ فِي حَقْلِ سَمَائِي الْمُعْتَمِ
يُثْمَرُ أَنْجُمُ
يُثْمَرُ قَمَرًا فَوَاحٍ النُّورِ مَلِيئًا بِالنُّوَارِ
مَنْ بِسَمَةِ أَمَلٍ فِي عَيْنِ الثَّوَارِ
أَهْدِيهِ إِلَيْكَ
أَحْمَلُهُ عَبْرَ الْأَجْيَالِ
مَنْ جَدِّي حِينَ قَضَى
مَبْثُورَ الْأَذْرُعِ وَالسَّاقَيْنِ
مَنْ بِصَمَةِ ذُلٍّ تَنْهَشُ فِي كَبِدِي
وَلَأَنِّي لَنْ أَحْيَا لَأَرَى وَلَدِي
أَهْدِيهِ إِلَيْكَ
لِلصَّدَقِ النَّابِتِ فِي عَيْنِكَ دُرُوبًا خَضْرَاءَ

لمواسمَ كانت كلَّ ربيعٍ جرداءَ
لا تثمرُ إلا أحراناً وشقاء
لعيونِ الأطفالِ الصاعدةِ تلالَ النُورِ
لرُئودِ الجَمْعِ الحاشدِ
حينَ تَنَدَّتْ عَرَقاً تحتَ الشَّمْسِ
لعذابِ الأَمْسِ النَّاوِي تحتَ هديرِ الآلاتِ
للفجرِ السَّاجِي
حينَ تَفَجَّرَ أملاً وتَعَطَّرَ
خُذْ مَوَالِي .. مَوَالِي الأَخْضَرِ
كي أشعُرَ أَنِي إنْسانُ
أُهْدِي مَوَالِي
لأخي الإنسانِ.

تكوينات

إذ لا يصبحُ في رأسي حرفٌ واحدٌ
أو صوتٌ أو لونٌ أو حركةٌ
إذ أبدأُ أكتبُ من لا شيءٍ
لا أنفعلُ بشيءٍ مما يعبرُني
تتحركُ في ذاكرتي صورُ الأشياءِ،
حجمُ الأشياءِ ولونُ الأشياءِ ورائحةُ الأشياءِ
أتصلُّ جذعاً مشقوقاً، في أرضٍ جرداءٍ
والفصلُ كما يهوى صيفاً أو بردُ شتاءٍ
أو ليلُ ربيعٍ؛
يتنهَّدُ في صدرٍ فتاةٍ تعشقُ
أو رعشةُ رجلٍ يهتزُّ بصورتهِ الكليَّةِ
الزمنُ الساكنُ فوقِ جدارٍ
الظلُّ المهتزُّ بقسوةِ

الزمنُ الرِّيحُ المرتدَّةُ
الزمنُ الضَّوُّ الشَّمْسِيُّ
الزمنُ الأشياءُ الأخرى غيرُ الظلِّ
الظلُّ عجوزٌ مرَّتْ عَشُ الظِّلِّ

أَبَحْتُ فِي مَنْطِقَةِ الصُّبْحِ الْمَشْمَسِ عَنْ مَعْنَايِ
إِذَا أَخَذَ نَفْسِي بِالتَّفَكِيرِ
تَتَضَبَّبُ صُورُ الطَّرِيقَاتِ الشَّجَرِيَّةِ؛
سُودَاءُ اللَّيْلِ
لَاخْتَارَ الشَّكْلَ أَوْ الْمَعْنَى
تُصْبِحُ لُغَتِي فَاقِدَةً النَّبْضِ
يَتَدَاخَلُ تَكْوِينٌ فِي تَكْوِينِ
اللونُ الأبيضُ يَزْهُو فِي الشَّمْسِ
البحرُ الأزرقُ يَعْبُرُنِي
ومراكبُ لَيْلٍ، وَجَزُرُ

أشجارُ أسطورية..
تُبهرني لوحةُ أعماقي..
أتأملُها
لا أجدُ الرغبةَ في أن أكتبَها
أتركُها تعبرُني
يُمتعني أن أتركها تعبرُني
حتى لا تتركني وحدي
حين أريد تذكُّرها في صمتي..
فحقيقةُ أمري أنني حين أحاصرها
تجعلني أغرقُ في بحرِ مدادِ القلم؛
وموتِي.

إتفاق

لو تَكْتُمُ سِرَّكَ عَنْ جَارِكَ يَعْرِفُهُ
لو تُرْخِي سِتْرَكَ فِي الظُّلْمَةِ يَكْشِفُهُ
قد تعشَقْ معه السَّهْرَ وتَدْخِنِ الأَحْزَانَ

فِي السِّرِّ .. عَلَى الأبْوَابِ هُنَاكَ
تَتَّفَقُ امْرَأَتَانِ
تَتَوَالَدُ فِي الصُّبْحِ حَكَايَا
عَنْ مَدْنِ الطُّغْيَانِ
وَقِدَاحَةِ ثَمَنِ الْأَشْيَاءِ
وَرِخْصِ الْإِنْسَانِ
وَهُمُومِ الْعَيْشِ وَمَرْدُودِ الْأَحْزَانِ

تَتَلَاَعِبُ أَوْهَامَ بِالرَّأْسِ الْغَارِقِ

فِي سَحْبِ الدُّخَانِ
 الرَّجُلُ الْأَوَّلُ يَحْكِي عَنْ زَمَنِ آخَرٍ
 إِذْ يَلْبَسُ فَوْقَ مَلَامِحِ وَجْهِ الْحَزَنِ قِنَاعَ كُهُولَةٍ
 يَحْكِي عَنْ زَمَنِ الْقَرَشِ الْأَبْيَضِ
 وَالْأَيَّامِ الْبَيْضَاءِ
 (.. وَلَوْ أَنَّ حَقِيقَتَهَا فِي الْكُتُبِ وَأَثَارِ الْمَاضِي
 كَانَتْ سُودَاءَ ..)
 الْآخِرُ يَحْكِي عَنْ زَحْمَةِ مَرْكَبَةِ اللَّحْمِ الْبَشَرِيِّ
 تَتَعَانَقُ أَفْكَارٌ مَشْبُوهَةٌ
 تَرُسُمُهَا سَحْبُ الدُّخَانِ الزُّرْقَاءُ
 يَتَفَقُّ الرِّجَالُ
 تَتَعَارَكُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ امْرَأَتَانِ
 يَخْتَصِمُ الْجِيرَانُ
 وَيَتَفَقُّ الْجِيرَانُ
 لَا يَدْرِي أَحَدٌ مِنْهُمْ مَا يَسْتَرُهُ الْغَيْبُ؛

وتُخفيه الأزمانُ

حين تكونُ النافذةُ على الشارعِ

ويكون الشارعُ مُنطفئاً

والحزنُ مُضيءٌ

وتكون الشمسُ مجردَ وَهْمٍ ضوئيٍّ

يفترقُ الإثنانُ

وتنامُ امرأتانُ

يتعانقُ وهُمُ الرجلِ الأولِ والثاني

في ليلٍ شخيرٍ ودُخانٍ

الأولُ يُورِقُهُ العُمْرُ الفاني

الثاني يُورقه مخزونُ الأيامِ

وعليه أن يفتحَ في الصباحِ الدُّكانَ.

.. الموتُ على العرباتِ

والبسمةُ شيءٌ وقتي
فالشمسُ مع الصبحِ مجردٌ وهمٌ ضوئي
من ظلمِ الإنسانِ .. وطغيانِ الإنسانِ.

مرثية إلى معلمي

صلاح عبد الصبور

رسالتي إليك من عوالمِ الفناءِ

دمعةً مسافرةً

تحدّرتْ مع السَّحَرِ

مع انطلاقِ رُوحِكَ المهاجرةِ

من مُدُنِ الضياعِ في العوالمِ المُقَامِرةِ

بِعمرٍ من تَدَفُّنُهُمْ كُھُوفُهَا

وتستَضِيْفُهُمْ لِنَسْلُبِ الضياءِ من عيونهمْ

لِعَالَمِ فَرَأَشُهُ الْأَثِيرُ والنجومُ؛

يَسْتَضِيْفُ شَاعِرَةً

○ كانت تربطني بالشاعر الراحل أبوة منذ كنت طالباً بالجامعة .. وفجعت بوفاته أثناء عطلتي بالقاهرة. فسارعت إلى مسجد عمر مكرم حيث نعشه وجلست إلى جانبه أبكيه طويلاً .. واستضافني الإذاعي حسن شمس مع الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة بإذاعة الشرق الأوسط لإلقاء القصيدة في ذكرى الأربعين ١٩٨١.

لك السلام يا سليل بيت حزن عالمك
لك السلام يا حبيب الصمت والتأمل الشفيف
لك السلام يا صلاح
من حزنك النبيل
تعلمت أجيالنا

سرّ اشتعال صمت الحرف في الوجدان
سرّ اشتياق الشدو والألحان
لروح من تعشقوا الإنسان
أخذتهم لعالمك
ليُنشدوا معك
أنشودة للحب والزمان

لك السلام يا صلاح
قد كنت فيما فات من أيام
مسافراً إليك يا أستاذي العظيم

يَا فَارِسًا جَوَادُهُ الْيَقِينُ
 أَنْشُدْ رَحْلَةً لِلصَّدْقِ فِي رَحَابِكَ
 وَعِنْدَمَا وَقَفْتُ عِنْدَ بَابِكَ
 وَأَنْشَقَّ وَجْهُ الْفَجْرِ عَنْ مُغَيِّبِ الْأَقْدَارِ
 تَفْتَقْتُ فِي مُهْجَتِي الْجِرَاحُ
 مَا كَانَ غَيْرَ اللَّيْلِ فِي الصَّبَّاحِ
 مَا تَمَّ بَيْنَنَا عِنَاقُ
 مَا تَمَّ غَيْرَ الْبَيْنِ وَالْفِرَاقِ
 حَمَلْتُ نَعَشَكَ الْوَدِيعَ، كُنْتُ طَائِرًا
 تَسَابَقُ الْأَحْبَابَ عَابِرًا مُسَافِرًا
 مُسْتَقَرِّكَ الْأَخِيرُ
 قَدْ أَثْقَلْتُ هَمُومًا نَقَاءَ قَلْبِكَ الْكَبِيرِ
 النَّبْضُ فِيهِ كَفَّ عَنْ إِيْقَاعِ لَحْنِ الْحَزَنِ
 لِيُعلنَ انْطِلَاقَهُ لِعَالَمِ الْأَفْرَاحِ
 فِي نَبْضِ لَحْنِ الْكَوْنِ

لك السلام يا صلاح
 قد نلتَ ما طلبتُ
 .. الله لا يحرمُني الليلَ ولا مرارتهُ
 وإن أتاني الموتُ
 فلأمتُ محدثاً أو سامعاً... •
 .. تظلُّ في وجداننا محدثاً وسامعاً
 في كلِّ ما أنشدتَ
 في كلِّ ما سطرْتَ
 في كلِّ ما علّمتَ
 أظلُّ سائلاً:
 هل متَّ يا صلاح؟
 هل متَّ؟؟؟
 أصغي ..
 يردُّ الصمتُ.

• أبيات للمشاعر الراحل.

• مجدي •

دَقْتُ سَاعَتَكَ فَلَمْ تَحْفَلْ بُودَاعِي
إِذْ كُنْتُ عَلَى الْوَعْدِ وَفِيًّا لَمْ تَتَأَخَّرْ
أَحْسَبُكَ سَتَخْرُجَ لِلْمَقْهَى لِمَجَالِسِ أُنْسِ الْأَصْحَابِ
تَعْدُ الْآتِينَ إِلَيْكَ بِمَا يَسْتَرْهُمْ فِي دُنْيَاهُمْ
هَذَا يَطْلُبُ مَالًا، هَذَا عَمَلًا .. أَوْ خِدْمَةً
وَجُيُوبُكَ خَاوِيَةٌ لَكُنْكَ تُعْطِي
تَمْلِكُ قَلْبًا يَسْعُ الدُّنْيَا
بِطَفُولَةٍ ضَحْكَتِكَ الصَّافِيَةِ وَمَسَلَّكَ الْإِنْسَانِي
بِسَمَاحَةٍ وَجْهٍ يَغْتَفِرُ جَمِيعَ الْأَخْطَاءِ
خَالَ الْأَوْلَادِ وَلَكُنْكَ طِفْلٌ مَعَهُمْ

● مجدي حماد، ابن خالتي شقيق زوجتي، كان مثلاً للسماحة والنقاء والصحة والشباب، عاش معنا في أبوظبي، لكنه أصيب في الثالثة والثلاثين بالمرض اللعين، الذي لم يمض عليه طويلاً ورحل صباح عيد ميلاده في ٩٢/٨/١٦ بالقاهرة. ومات وهو يسبح الله كثيراً.

تحملهم فوق الأكتاف وتغرقهم بحنانك
تقتسم عشاءك معهم لا تاكل حتى يجتمعوا حولك
ويلوذون بصدرك من خوف عقاب
يذكرك فراشك متكئاً في آخر ساعات الليل
تتجول في دنيا غير الدنيا
لا تعباً بالماضي، لا تحسب للآتي
«.. لو فرغ الجيبُ فمن يدري من سوف يدقُ
البابُ..»

صوفي أنتَ ولا ندرك أنك من أرباب الأحوال
«حضرْتُكَ» الحبُّ «ووردك» إرضاءُ الأحبابِ
هل كنتَ تُغازل في صمتك حوريَّه؟
فخلعتَ لأجلِ الموعدِ أثوابَ العمرِ
وتحملتَ لأجلِ الوعدِ براكينَ الألمِ المتفجّرِ في
جنببك؟

لم تصرخ يوماً، لم تتأوّه

ودموعُ القلبِ المجروحِ تُدارِها في عَيْنِكَ
 تحُجِّبُها عَنَّا خَلْفَ يَدَيْكَ.
 أَذْكُرُكَ الطِّفْلَ الضَّاحِكَ أَبَدًا
 فِي وَجْهِ الحِظِّ العَاثِرِ والأَنْوَاءِ
 لَمْ أَشْعُرْ يَوْمًا أَنَّكَ أَكْبَرُ مِنْ أَيِّ الأَبْنَاءِ
 كَلِمَاتُكَ، ضَحَكَاتُكَ، أَشْيَاؤُكَ فِي الحِجْرَةِ تُقَهِّرُنِي
 أَسْرَارُكَ فِي صَدْرِي، مِشْوَارُ حَيَاتِكَ مِنْذُ
 وَلِدْتُ إِلَى ..
 لَا أَقْدِرُ أَنْ أَتَخِيلَ أَنَّكَ لَسْتَ هُنَا
 كُلُّ الأَشْيَاءِ هُنَا إِلَّا أَنْتَ ؟؟
 أَثْوَابُكَ، أَذْوِيَّتُكَ، أَوْرَاقُكَ، فُرْشَةُ الأَسْنَانِ
 لَا أَقْدِرُ أَنْ أَتَخِيلَ أَنَّكَ سَلَّمْتَ مَفَاتِيحَ الأَيَّامِ
 وَتَخَلَّيْتَ عَنِ الرُّحْلَةِ فِي صِمْتٍ وَسَلَامٍ
 أَكَلَّتْكَ الأَلَامُ
 أَلْقَيْتَ المَرْسَاةَ عَلَى الشَّطِّ الأَخْرَ

وَذَكَرْتَ اللَّهَ كَثِيرًا فِي تَرْعَاكَ
لَمْ تَدْمَعْ عَيْنَاكَ عَلَى الدُّنْيَا
سَلَّمْتَ الْأَمْرَ لِأَنَّ الْمَوْعِدَ حَانَ
وَحَدَّثْتَ اللَّهَ بِكُلِّ جَوَارِحِكَ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْأَقْدَامِ
كَمْ سَنَةً عُمُرُكَ يَا وَلَدِي؛ اثْلَاثٌ وَثَلَاثُونَ؟
هَذَا عُمُرُ الْأَحْبَابِ إِذَا بُعِثُوا فِي جَنَّةِ رَضْوَانٍ.

السؤال

ينتهي عالمي
عند بدء الرحيل إلى عالمك
أنت روح الصلاة؛ الدعاء الحزين
البكاء بلا أدمع
أنت نبض التوسل للعابرين الدروب
إلى عالم الموت، أنت السؤال
أنت صمت السواقي التي جفّ فيها التدفق
جذب الفصول
غناها الربيعي
دفع الشتاء
أنت روح القلق.

مرثية الوقت الضائع

١- القابلةُ العمياء

منْ عَلَيَّ أَشْكَو ضَيْعَةَ وَقْتِ،
تَنْثُرُهُ الرِّيحُ رِمَالاً؛
فِي وَجْهِ الْعَمْرِ الْمُطْوِيِّ ظِلَالاً؛
تَبْحَثُ عَنْ مَقْبَرَةِ الْعِزَّةِ فِي بِلَدِ الْمَوْتِ
وَالصَّبَّارُ الْقَاتِمُ يَغْفُو صَمْتاً
يَفْتَقِدُ الْعَائِدُ لِلْبِلَدِ الْمُبْعَدِ إِحْسَاسَ اللَّهْفَةِ
تَفْتَقِرُ الْأَشْيَاءُ إِلَى لُغَةِ الْأُلْفَةِ
وَالْأَعْشَابُ إِلَى الْمَاءِ
اللَّهْجَةُ غَيْرُ اللَّهْجَةِ، نَظَرَاتُ الْعَيْنَيْنِ،
الدَّمَعُ الْمَلْحِيُّ الْمَنْهَمَرُ عَلَى الْخَدَّيْنِ
الْتِرْعُ الْجَافَّةُ، وَالْقَابِلَةُ الْعَمْيَاءُ
فِي كُؤُخِ الْعِزَّةِ

ما عَادَتْ تُنَبِّؤُ عَنْ شَيْءٍ .. صُدْقَةٌ

٢- الحَمَلُ الْوَهْمِي

إِمْرَأَةٌ حُبْلَى بِالْأَشْجَانِ
لَمْ تَجْهَضْهَا أَحْزَانُ الْأَزْمَانِ
مَا زَالَتْ حُبْلَى لِلْآنِ
الْطِفْلُ الْمَيِّتُ فِي تَجْوِيفِ الْبَطْنِ الْمَنْفُوحِ
لَوْ حَانَ الْوَعْدُ الْمَوْقُوتُ
لَنْ يَخْرُجَ حَتَّى تَنْلَقَّفَهُ الْأَكْفَانُ
.. صُونِي جَسَدَكَ يَا امْرَأَةً عَنْ أَنْظَارِ الْغُرَبَاءِ
مَنْ شَعَرَكَ حَتَّى الْقَدَمِينَ
فَخُطَى الْأَقْدَامُ الْمَثْقَلَةُ الْعَرَجَاءِ
وَصَدَى ضَحِكِكَ الْجَوَفَاءِ
وَدُمُوعُ الْقَهْرِ الْبِكْمَاءِ
تَمُنُّحُنِي صُورَتَكَ الشَّوْهَاءِ

تتكشَّف في أعماقي إحساساً بالموتِ
على قارعة الأحياءِ

٣- الطفلُ الميتُ

يا طفلاً مات بلا ميلادٍ
تسألني مَنْ أَحْفَادُ الأجدادِ؟
هل خَطَرَ بِبَالِكَ ما يحدثُ؟
ولماذا لم يتحقَّقْ حُلماً ما قالوا:
إِنَّ الأقدارَ عَلَى مِيعَادٍ؟
.. أَتُراني أَنتزع رِثَاءَ الأمواتِ
عللاً أشكوها مِنْ زَمَنٍ ضاعُ
أَتُراني أَحْمِلُ كُلَّ الأوجاعِ؟

٤- في المدينة

أرْقَامُ الشارعِ تبدُّ بالصُّفْرِ

ولا تتوقفُ عندَ المليونِ
 ملعونٌ يا هذا الوقتُ المجنونُ
 تَنفُثُهُ سُمًّا فِي الْمِي
 أَسْنَانُ عِقَارِكَ الْوَهْمِيَّةُ.
 .. لَيْلِي يَمْتَدُّ وَيَمْتَدُّ
 نظراتُ الأعداءِ، أقدامُ الأعداءِ
 تطأُ الجسدَ الملقَى لِلطِّفْلِ المَيِّتِ
 صلدًا يا قلبَ مَدِينَتِنَا
 أَقْفَرَ مِنْ دَقَاتِ الْوَدِّ
 مِنْ يَرْحَمُ .. لَا يَرْحَمُ
 مَنْ يَظْلِمُ لَا يُظْلَمُ
 مَنْ يَقْهَرُ لَا يُقْهَرُ
 .. حَكَمَتِكَ الْجَوْفَاءُ
 أخطاءٌ .. أخطاءٌ .. أخطاءُ
 إسْكُتْ لَا تَتَكَلَّمْ

.. الخَلْقَةُ مغلُوطَةٌ
تنظرُ في المرآةَ فلا تَلْقَى إلا مَسْخاً
«... الظاهرُ أنَّ البُورَةَ ممطُوطَةٌ..»
لكنَّ الصورةَ نفسُ الصورةِ
في المرآةِ وفي البئرِ
هل يكذبُ بئرُ الأحزانِ؟
مالسرُّ؟؟؟

٥- الهروب

تنفصلُ عن الأصدااءِ الكلماتُ
تُخَمُّ صَمْتاً
تتصارَعُ بالسرِّ المخبوءِ
فينوءُ الصدرُ بحَمْلِ الأثقالِ
تخمدُ نوماً .. مَوْتاً
تتفجّرُ طائِشَةً في مملكةِ الأحلامِ

«... مركبةً تحملُني بطريقٍ وأنا مشلُولُ
تتشابكُ أغصانُ الأشجارِ
مرتحلاً في شفقٍ مخضوبٍ
في دربِ الغربةِ .. للمجهُولِ...»
.. لن تُرجعَني .. أو تُسلمَني لهروبِ
الرائحُ لا يَغدُو
الراحلُ ليس يئووبُ
لا أوبةً للوقتِ المسلُوبِ

٦- روحٌ تكلّي

تتنقّلُ طيراً في الآفاقِ
روحٌ تكلّي
تفتقدُ الإلفَ الغائبَ في الليلِ
الليلُ دثارُ الغرباءِ
تحلمُ أن يبرزَ عاشقُها

لو بُذِرَتْ فِي مَمْلَكَةِ الْحَطَمِ
بُذُورُ الْإِشْرَاقِ
يَا هَذَا الْإِلْفَ الْمُوتُورَ بِعَشْقِ الْأَحْزَانِ
أَقْدَامَ مَارِقَةٍ، تَائِهَةً فِي الصَّحْرَاءِ
سَائِخَةً فِي رَمْلٍ يَتَحَرَّكُ لِلْأَسْفَلِ
بِالْجَسَدِ الْمُثْقَلِ
وَالْقَلْبِ الْمُتَرَعِّعِ بِالْأَنْوَاءِ

٧- شكوى

اشْكُوْ عَلَّ الْوَقْتِ الضَّائِعِ
أَبْحَثُ فِي لَيْلِ مَدِينَتِنَا
عَنْ وَجْهِ الْقَمَرِ السَّحَرِيِّ الرَّائِعِ
أَرْتَدُّ لِقَمَرٍ آخَرَ فِي قَرِينَتِنَا
عُنُوَانُ الطِّفْلِ الْمُوَوَّدِ
فِي بَلَدِ الضَّحِكِ الْمَفْقُودِ

أَمْحَوْ صُورَتَهُ السَّحَرِيَّةَ
أَقْتُلُهَا ..

كَانَتْ فِي التَّرْعَةِ جَنِيَّةً
وَامْرَأَةً فِي وَحْلِ التَّرْعَةِ مَسْجِيَّةً
الْقَتْلَةَ وَالْقَتْلَى فِي كُلِّ مَكَانٍ
بِالْحَرْبِ أَوْ الْقَهْرِ أَوْ الْجُوعِ
وَهَنَالِكَ قَتْلَى لَمْ تَقْتُلْهُمْ يَدُ
مَاتُوا أَحْيَاءُ
دَهَمَتْهُمْ فِي شَارِعِ غُرْبَتِهِمْ
مَرْكَبَةُ الْحَقْدِ

٨- انتظري

لَا تَنْتَحِبِي
صُونِي دَمْعَتِكَ السَّاخِنَةَ عَلَى الْخَدَّيْنِ
وَانْتَصِبِي فِي وَجْهِ الرِّيحِ

الفصلُ القادمُ لن يَنأى
لن يتأخَّرُ
مهما يتعَثَّرُ لَن يُمْنَعُ
مقبرةٌ «تَبْلَعُ»
أرحامٌ تَدْفَعُ
فاحتَملي غيثاً .. أياماً .. سنواتُ
لا تنتظري .. بَعَثَ الأمواتُ
القادمُ من بطنِ الأحرانِ
طُوفانُ.

وَدَّعْ وَلَا تَخَفْ

دَوْرَةُ شَمْسٍ تَحْتَتَمُ
لِلْحُظَّةِ بَدَتْ .. لَنَنْعَدَمُ
فِي نُقْطَةٍ عَلَى الْمَجْرَةِ الْمَسَافِرَةِ
وَسَطَ قُضَاءِ اللّانْهَاءِ الْعَتَمِ
وَأَنْتَ مَنْ تَكُونُ
يَا صَاحِبَ الْعَيُونِ وَالْأَفْكَارِ؟
لَا حِجْمَكَ الضَّئِيلُ فِي الْفَرَاغِ يَنْمُوُ
لَا ظِلُّكَ الْقَصِيرُ يَسْتَطِيلُ
لَا يَوْمُكَ الَّذِي مَضَى يَعُودُ
وَأَنْتَ لَا تَعُودُ لِلَّذِي تَرَكْتَ
وَسَاعَةً تَدُقُّ فَوْقَ ظِلِّ الصَّمْتِ
لَتُعْلَنَ انْتِصَافُ اللَّيْلِ وَالْأَعْمَارُ
تَنْشَطُرُ الْحَيَاةُ قِطْعَتَيْنِ

الزمنُ الذي مضى مُلتهماً لو اِحدَهُ
 والباقياتُ أيها الحزينُ خيرُ
 لو تستعيدُ دُرْبَكَ الذي عَبُرْتَ
 فلن تَرى سوى الظلالِ بعد أن مَرَرْتَ
 وكلَّما أَمَعَنْتَ في الرؤى والانتظارِ
 يضيعُ منك «الآنُ» في تَذَكُّرِ الذي مَضَى
 فلا تَرى ما أنت فيه الآنُ
 يغيبُ عن عيونك الزَّمانُ
 وربما هَرَمْتَ قبلَ أن تَرى
 والويلُ كلُّ الويلِ إن هَرَمْتَ
 يضيعُ منك العمرُ في التَّذَكُّارِ
 يا صاحبَ العيونِ والأفكارِ
 ودَّعْ ولا تَخَفْ
 ففي ضميرِ الوقتِ أَلْفُ أَلْفِ لَحْظَةٍ
 وقصَّةُ تحاكُ في نُجَيْمَةٍ بَعِيدَةٍ

فِي آخِرِ الْمَجْرَةِ السَّحِيقَةِ
مِنْ أَلْفِ أَلْفِ عَامٍ سَافَرْتَ إِلَيْكَ
لَكِنَّا بَعْدُ إِلَيْكَ لَمْ نَصِلْ
لَأَنَّهَا بِسُرْعَةِ الضِّيَاءِ تَرْتَحِلُ
وَأَنْتَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
بِسُرْعَةِ الظَّلَامِ تَنْتَقِلُ

تَصْطَبِغُ الشَّمْسُ بِلَوْنِ الدَّفءِ
تَتَبَخَّرُ نَسَمَاتُ الْبَرْدِ
لِلْيَوْمِ الْأَوَّلِ فِي الشَّهْرِ الْأَوَّلِ
عَطَرُ الْأَمَالِ وَإِشْرَاقُ الْوَجْدِ
أَدْعُو أَحِبَابِي كَيْ نَقْرَأَ فَاتِحَةَ الْقُرْآنِ
فَلَعَلَّ حُرُوفَ النُّورِ إِذَا نُطِقَتْ بِالصِّدْقِ
تَتَلَقَّى بِحُرُوفِ الْقُدْرَةِ وَالْأَفْعَالِ الْمَرْضِيَّةِ
فِي دَوْرَةِ نَجْمِ الْإِنْسَانِ

حتى يَرْضَى رَبُّ الْأَكْوَانِ
تَتَوَهَّجُ حَتَّى تَحْرِقَ أَذْيَالَ الشَّيْطَانِ
السَّابِحِ فِي دَوْرَانِ الْأَفْلَاكِ الْكَوْنِيَّةِ
الْمُقْعَمِ بِالْشَّرِّ فِرَاعَ الطَّرْقَاتِ النُّجُمِيَّةِ
فَلَعَلَّ النُّورَ الْمُتَجَسِّدَ
فِي لَحْظَةِ إِشْرَاقِ نُورَانِيَّةِ
أَنْ يَحْرِقَ أَبْخَرَةً تَنْقُضُهَا أَحْقَادُ الْأَشْرَارِ
فَيَسْوِدُ الْخَيْرُ
وَتَهْطُلُ فَوْقَ جَفَافِ الْأَرْضِ الْأَمْطَارُ

يَا رَبِّ امْنَحْنَا الْقُدْرَةَ أَنْ نَدْعُو
بِاسْمِ الْجَوْعَى وَالْمَقْهُورِينَ
بِاسْمِ الْأَطْفَالِ وَبِاسْمِ الْإِيْتَامِ
وَبِاسْمِ الْمَظْلُومِينَ
لِنَسِنَ حِرَابَ الصَّدْقِ وَنَرْفَعَهَا

فِي وَجْهِ الْجَبَّارِينَ
نَحْنُ التُّعْسَاءُ الْغُرَبَاءُ
نَحْنُ الضُّعَفَاءُ
فَالْقُوَّةُ مِنْكَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِكَ
إِنْ عُدْنَا لَكَ ..
لَوْ عُدْنَا لَكَ
لَوْ عُدْنَا لَكَ.

صُوفِيٌّ عَابِرٌ

يَنْشُدُ رَاحَتَهُ
فِي ظِلِّ جِدَارِ اللَّيْلِ الْمَائِلِ
يَقْبِضُ فِي رَاحَتِهِ
أَنْوَارَ الْقَمَرِ الْمُتَنَالَةِ أَمْوَاجاً وَضَفَائِرُ
يَجْدِلُهَا
فَيَبِينُ عَلَى رَاحَتِهِ
وَجْهَهُ نُورَانِيٍّ قَاتِنُ
فِي هَمْسٍ قُدْسِيٍّ سَاحِرُ
أَوْ بَعْدَ عُبُوسِ الْوَقْتِ وَتَرْحَالِ الْأَحْبَابِ
تَتَأَلَّقُ دُنْيَاكَ
وَهَمًّا فِي الْكَفِّ، وَتَضْحَكُ عَيْنَاكَ؟
أَتُصَدِّقُ وَهَمًّا يَا مَسْكِينُ؟
إِغْرِقْ فِي الْحَالِ

كفأك الحزنُ، كفأك الليلُ؟
وَعَدَّ الأُنْجُمِ والأَفْلاكُ

صُوفِيٌّ مُحْزُونٌ
فِي قَلْبِ السُّوقِ نَهَاراً يَتَجَوَّلُ
يَتَأَمَّلُ فِي الأَسْوَاقِ غَلَاءَ الأَشْيَاءِ
وَرِخْصَ الْإِنْسَانِ
يَقْرَأُ لَافِتَةَ الإِعْلَانَاتِ
مَاذَا فَعَلْتُ بِعُقُولِ النَّاسِ .. الدُّوَلَارَاتُ..؟
أَمْوَاتٌ تَتَصَارَعُ
تَتَحَاسَدُ .. تَتَحَابُّ
تَتَكَاتِفُ فِي السُّوقِ
لَقُتْلِ الأَوْقَاتِ
صُوفِيٌّ مُجْنُونٌ

يَتَنَفَّسُ فِي قَبْوٍ مَشْحُونُ
بِشَخِيرِ الْأَحْيَاءِ الْأَمْوَاتِ
آلَافُ الْأَصْوَاتِ الْمَوْتُورَةِ
فِي الْأَذُنَيْنِ

رَقَصَاتٌ لِهَيْكَلِ عَظْمِيَّةٍ
أَدْمَغَةٌ خَاوِيَّةٌ مَخْمُورَةٌ
طَعْنَاتٌ وَحَشِيَّةٌ
صَفَقَاتٌ، سَكْرَاتٌ
صَلَوَاتٌ مَبْتُورَةٌ
غَفَلَاتٌ .. لَعْنَاتٌ

صُوفِيٌّ مَوْتُورٌ
يَبْحَثُ عَنْ شَرْطِيٍّ
يُبْلِغُهُ عَنْ إِحْدَى السَّرِقَاتِ
مِنْ حُلْمِ سَرْقُوهِ

فِي وَهْمٍ دَفْنُوهُ
 وَطَرِيداً وَجَدُوهُ
 يَبْحَثُ فِي الْأَعْمَاقِ
 عَنْ لَحْظَةِ إِشْرَاقِ
 لَكِنْ مَا تَرَكَوهُ
 .. يَتَأَمَّلُ فِي ظِلِّ جِدَارِ اللَّيْلِ الْمَائِلِ؛
 وَالزَّمَنِ الْعَاثِرِ
 أَحْوَالِ الْأَوْقَاتِ الْمُقْتُولَةِ
 فِي الْعُمُرِ الْعَابِرِ
 يَقْبِضُ فِي رَاحَتِهِ
 أَنْوَارَ الْقَمَرِ الْمُنْتَثَلَةِ
 أَمْوَاجاً وَضَفَائِرَ
 يَجْدِلُهَا
 فَيَبِينُ عَلَى رَاحَتِهِ
 وَجْهَ نُورَانِيٍّ قَاتِنِ

تَدْمَعُ عَيْنَاهُ
يَمْسَحُهَا .. يُغْلِقُهَا
يَسْتَغْرِقُ فِي عُمُقِ الْمُلْهَاهُ
لَكِنْ
فِي ظِلِّ صَلَاةٍ ..

غنوة لخير

(قصيدة بالعامية المصرية مهداة إلى أطفال مصر

ضحايا زلزال ۱۴/۱۰/۱۹۹۲)

يا ربِّ حكِّمك مقبِـر	على جبين الليلــــــــــــــــي
مكتوب وعبدك مُصَيِّر	على الكل نوافذ وعالي
الأمر أمرك يا ربي	مهما تقــــــــــــــــول أو نخبي
ساعة ما تأمر نلبي	بإرادة أو غصب عَنَّا
في دقيقة يارب عشنا	شفنا قضاك الي نازل
الأرض شالت وحطت	تحت الدروب والمنازل..
قالوا ف بلادنا زلازل	بترابها نور العيون
الدينيا غامت وغطت	بصراخ وحسرة وشجون
السرعب ساء المداين	حجم الخراب في البيوت
والكل طالع وعائين	في الزحمة أطفال تموت
ساعة خروج المدارس	عشش في نيض القلوب
رعب الطفولة ياعيني	هـربت .. وحل النحيب
والبسمة فوق الشفايف	كتل الحديد والحجاره
قصفت ورود الطفولة	مليون خساره وخساره
كراريس وحبر ومساطر	

قَبْلُنْ مَا تَكْمَلْ دُورْ سَهْمْ
الرَّعْبْ زَا حَمْ فِي رُوسَهْمْ
قَلْبِي عَلَيْهِمْ وَكَبْدِي
عَلَى كُلِّ مَجْرُوحٍ فِي بَلَدِي
لَوْ أَطُولُ حَشَايَا يَا غَالِيَهْ
كُلُّهْ يَهُونُ إِلَّا إِنْتَقِي
مَهْمَا عَمَلْنَا عَشَانُكَ
مَوْشَ رَاحْ نَوْفِي زَمَانُكَ
لَا أَمَالُ وَلَا نَفْسٌ تَكْفِي
وَلَا أَيْ شَيْءٍ رَاحْ يَسُوْفِي
مَهْمَا نَكُونُ يَا جَبِيَّتِي
مَا لَنَا شَحِيْبِيَهْ إِلَّا إِنْتَقِي
عَيْنِي عَلَى كُلِّ مَدْنَهْ
عَيْنِي عَلَى كُلِّ نَسْمَهْ
وَأَنَا طَوَّلْ حَيَاتِي بِأَنَاجِي
وَحَلَفْتُ مَا تَغْنِي غَنَوَهْ
وَلَا يَطْوُلُ أَنْتَظَارُكَ

وَالْحَصَّةُ تَخْلُصْ وَيَمْشُوا
وَفِ ظَلَمَةِ الْكَهْفِ خَشُوا
لَا وَلَادِي وَوَلَادُ أَخْوِيَا
فِي مِصْرَ أُمِّي وَأَبْنَوِيَا
أَقْدِيكِي بِيَهْمْ يَا رُوحِي
وَيَهُونُ أَسَايَا وَجُرُوحِي
يَا حَبِيَّتِي يَا أُمَّ الْبِلَادِ
وَلَا رَاحْ نَطْوُلُ الْمَرَادِ
تَمْسُحْ دُمُوعَ الضَّحَايَا
فَضْلُكَ لِكُلِّ الْبَرَايَا
فِي الْغُرْبَةِ أَوْ فِي الْبَعَادِ
سَاكِنَةِ الضُّلُوعِ وَالْحَنَايَا
عَيْنِي عَلَى كُلِّ جَمَاعِ
نَاحَتْ بِصَوْتِ الْمَوَاجِعِ
وَالرَّبُّ شَاهِدٌ وَسَامِعٌ
حَزِينَةٌ تَفْرِحُ عِدَاكِي *
لِيَوْمِ أَغْنِي مَعَاكِي

وانني وحيدته وحزينته	لا ليلي يعدي عليكـي
وانني في ضلك سجينه	لا شمس تطلع وراكـي
إلا وقـمرك يا بلـدي	لا ليل يشوقني معـدي
يـدِّي لفـجرك أمـاره	في كل شارع وحـاره
تـنور الـليل بطـولـه	إلا وضـحـكـة عـيـونـي
وكل مـوال نقـولـه	أطفـال بـلادك يـجـونـي
تـرد والشمـس تـطـلـع	نـسمـعـه للـسـواقـي
يـزهر الفـرح فـيـها	على غـيـطـاتك وتـرجـع
تـحصـدها إيد كل راجـل	ويـمـلا عـيـدك سـنـابـل
لـحـن انتـظـارك وـليـدك	وتـسمـعـي رـوح فقـيـدك
أنا كـنت ورك وفـلك	وبصـوت حـقيقتك يـقـولـك
ونسـمـه ع الشـط سـاريـه	صـفـصـافـة فـوق تـرعـه جـاريـه
مـتـفرقـوش المـواكب في الـليل وإيدوا شـمـوعـكم	إلا إذا كـنت نـجمـه
وما تـفرـدوش قـلـوعـكم	ولا تـشـحنـوش المـراكـب
إلا إذا كـنت نـسمـه	
ع المـينا صـابـحـه تـغـني في وـش طـفل وصـبـيـه	
طـالـع نـشـيـدهم مـعـاهم	من صـغـرهـم للـجـنايـن .. للـورد والـحرـيـة
داأنا حـلفت بـروحـي	وبـالـسـما وبـجـروحـي
ما تـغـني يا مـصر غـنـوه	

حزينة تفرح عداكي ولا يطول إنتظارك ليوم أغني معاكي
لا ليل بعدي عليكى وإنتي وحيدة وحزينة
لا شمس تطلع وراكى وإنتي في ضلك سجينة . يا بلـدي.

● المقاطع التالية كتبت عقب حرب يونيو ١٩٦٧ .

فهرس القصائد

الصفحة	عنوان القصيدة
١	إليها
٢	إيمان
٥	بستان القلب الأخضر
٦	سيناريو مسلسل الأم والإخوة الأيتام
٢٦	التحول
٣٤	صفحات من كتاب الأحزان
٥١	سينما
٥٨	الوقوف على بوابة الأربعين
٨٠	صوتك يا مصر
٨٥	موال
٨٨	تكوينات
٩١	إتفاق
٩٥	مرثية إلى معلمي صلاح عبد الصبور
٩٩	مجدي
١٠٣	السؤال
١٠٤	مرثية الوقت الضائع
١١٣	ودع ولا تخف
١١٨	صوفي عابر
١٢٣	غنوة لمصر (بالعامية)



الشاعر محمد السيد ندا

- ولد في ٢٠ إبريل ١٩٤٣ بقرية شنوان محافظة المنوفية بجمهورية مصر العربية.
- تخرج من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ١٩٦٦.
- عمل بالإذاعة المصرية مديعاً ومعداً للبرامج حتى إعارته للعمل مراقباً للبرامج الثقافية بإذاعة الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي منذ عام ١٩٧٠ حتى صدور هذا الديوان.
- نشر معظم إنتاجه الشعري بالصحافة العربية والخليجية كذلك الإذاعات العربية المسموعة والمرئية.
- للشاعر أكثر من عشرين ديواناً من الشعر منها خمسة مطبوعة وهي خريف القلب، أجراس الملل، أسرار وأنوار، أشعة البحار المقمرة، بستان القلب الأخضر، أما غير المنشورة فهي:
- أغنية للقرية البعيدة، معذرة أيها الربيع، ذاكرة الصمت، للورد والحرية (بالعامية)، ذات الثوب الأبيض، خائفة من القمر، أغنيات لليل والأحباب، صفحات من دفء الصامت الغريب، سامحوني، عطر الروح، سجد، همسات الروح، هواتف العشق، تسابيح، مدخل إلى الحداثق الفردوسية.
- للشاعر مئات من القصائد الوطنية والعاطفية والدينية المغناة وعشرات الإذاعية والتلفزيونية والأفلام التسجيلية والوثائقية والبرامج الثقافية والكتابات الصحفية خلال عمله لأكثر من عشرين سنة مراقباً للبرامج الثقافية بالإمارات من أبوظبي.
- للشاعر عالم شعري متفرد محوره الإنسان وصراع القيم وصولاً إلى الحق والشعراً وسلوكاً في واقع الحياة.